



Caducée

Théâtre itinérant et musical, pour enfants de 3 ans à 8 ans

Écrit et mis en scène par Claude Mantovani

Avec :

Christiane MANTOVANI,

Olivier DUPUIS

Et

Claude MANTOVANI



DOSSIER DRAMATURGIQUE

A l'attention des diffuseurs et programmeurs

L'HISTOIRE

En voilà une drôle d'histoire !

On croit aller au théâtre et l'on se retrouve chez le docteur.

Et quel docteur ! Un peu fou et... Son assistant un peu dans la lune... Tous deux entourés de machines inquiétantes.

En effet, le Docteur Abel, assisté de Gustave, est venu faire passer aux enfants une visite médicale.

Tout se passe plutôt convenablement, lorsque arrive Madame Bobo, marchande de maladies.

Surpris, puis très vite énervé, le docteur va chercher par tous les moyens à se débarrasser de Mélodie Bobo.

PETITES NOTES SUR LE SPECTACLE - Claude Mantovani

L'ECRITURE

Pourquoi un spectacle sur la maladie? Et ... pourquoi pas?

Quand j'écris, quand je joue, j'aime exprimer ce qui émeut les êtres humains et en particulier les enfants. Être au plus près de leur quotidien, leur parler de ce qui les touche, de ce qui les trouble tout en les faisant entrer dans un univers onirique où les personnages n'ont rien de réels.

Pour parler des maladies, en particulier de toutes ces petites maladies, de tous ces petits "bobos", j'ai imaginé une visite médicale, moment vrai que chaque enfant rencontrera au cours de sa vie d'écolier.

J'avais ma base, mon ancrage dans la réalité, il fallait à présent faire "déraper" tout cela, trouver l'élément perturbateur. Aussi ai-je imaginé l'arrivée de Madame Bobo, marchande de maladies, qui dispenserait à tour de bras des "produits de sa fabrication".

Évidemment, entre elle et le docteur, le dialogue allait très vite devenir conflictuel. Comment l'homme de savoir, dont le but est que tous soient en bonne santé, pouvait-il admettre la présence d'une dame qui est à la source de tous ses ennuis?

Je voulais, au travers de leurs disputes, pouvoir démystifier toutes sortes d'idées reçues : sur les poux par exemple, mais aussi sur les maladies infantiles. Je ne voulais en aucun cas me poser en donneur de leçons mais simplement essayer de montrer que les petites maladies de l'enfance sont aussi des expériences qui aident à grandir, que certaines peuvent être évitées et que d'autres ne sont que la conséquence de nos imprudences!

À ce stade de mon écriture, il m'est apparu impossible de passer sous silence les maladies plus graves, celles qui durent toute une vie, "les maladies dont on meurt". Conscient de la nécessité de ce passage mais embarrassé pour le traiter, j'ai rencontré les personnels soignants de l'Hôpital des Enfants Malades de Nancy. Je les ai écoutés longtemps me rapporter les propos des enfants sur leur maladie et sur la mort.

C'est grâce à cet entretien que j'ai pu aborder ce passage plus sereinement, et c'est grâce à ces interrogations sur la mort que Madame Bobo et le docteur Abel se réconcilient et s'associent pour aller soigner des bobos bien plus graves : "les bobos de coeur".

LA SCÉNOGRAPHIE

L'écriture imposait une scénographie différente.

Différent dans ses rapports avec le lieu de représentation. Nous ne voulions pas d'un rapport frontal salle/scène, qui impose une distance et un public tenu à l'extérieur de l'histoire. Ici, les enfants sont les patients du Docteur Abel. Ils sont accueillis, puis suivent un parcours tout au long duquel ils sont examinés et enfin s'installent dans le bureau d'Abel, univers clos, ouaté, où comédien et publics peuvent se rencontrer vraiment.

Ainsi le lieu où se déroule le spectacle se divise en trois espaces où le public passe successivement au

Théâtre DEST - 31, rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz - Tel. 03 87 80 29 34 - Fax. 03 87 51 87 63 - diffusion@theatredest.org - www.theatredest.org

Licence du spectacle n°3 - 570096 - Agrément Jeunesse & Sports n°JEP-04-051

Le Théâtre DEST est soutenu par la Ville de Maizières-lès-Metz, le Conseil Général de Moselle et le Conseil Régional de Lorraine.

cours de la représentation : *Le point d'accueil* (le docteur, travaille à son bureau, puis se présente et enfin invite les enfants à commencer la visite médicale), *Le couloir* (les enfants sont pesés, toisés et leur vue contrôlée) et enfin *Le cabinet médical* (s'y trouve le bureau du docteur et un appareil radioscopique).

Caducée est conçu pour être une salle montée dans la salle de spectacle qui nous accueille. Dans un dispositif de 11X11 mètres et 3,50 mètres de hauteur sont installés :

- l'aire de jeu.
- un petit gradinage pour accueillir le public.
- un couloir périphérique où se déroule la 1ère partie de la visite médicale.

Le choix de ce dispositif a été dicté par deux éléments :

- dans un premier temps, il nous fallait pour argumenter le thème de la visite médicale, une proximité des spectateurs afin qu'ils deviennent un "public/patient".
- ensuite, nous souhaitons pour un confort de jeu, avoir toujours le même rapport "public-comédien".

Univers clos et rassurant, l'espace de jeu devient aussi l'espace du public.

LA MUSIQUE

Avant même de commencer à écrire, je savais que mon spectacle serait musical.

J'ai travaillé avec Elisabeth Amsallem, avec qui je me suis trouvé en plein accord. Elle a tout de suite répondu à mon attente. Des sons, de la musique, oui! mais pas de violons ni de claviers. J'entendais, au moment de l'écriture, au fond de ma tête des cuivres, des tubas, de l'accordéon, des instruments à vent: une musique qui a du caractère!

Elle n'illustre pas mon propos, elle en fait partie, 4^{ème} personnage de cette histoire.

L'ACTE THÉÂTRAL

Au-delà de la thématique médicale, *CADUCÉE* est avant tout un acte théâtral.

Il est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir un lieu culturel, de prendre conscience que le théâtre est un lieu vivant, un lieu d'échange entre comédiens et publics et qu'on y partage des émotions, des attentes, des rires, des craintes ...

LA PRESSE

"Que dire de la qualité des chansons, du joli brin de voix de l'actrice Christiane MANTOVANI, et du texte écrit sous forme de belles rimes." **Le Républicain Lorrain**

"Caducée : un feu d'artifice !" **La Liberté de l'Est**

"Des comédiens excellents !" **Les Dernières Nouvelles d'Alsace**

"Des écoliers sous le charme !" **Le Républicain Lorrain**

"Un spectacle qui invite à réfléchir sur la santé tout en s'amusant." **La Voix du Nord**

"C'est une histoire tendre et douce, d'une rare perfection. Un vrai bijou dont le bon sens et l'imagination ont fasciné les petits ..." **La Dépêche**

"Des enfants captivés par un spectacle coloré et original." **Paris Normandie**

"Dans un univers clos et ouaté, le Théâtre Dest propose un merveilleux spectacle ouvert sur le monde et sur son corps." **L'Avenir du Luxembourg**

"Le plaisir, le rire et l'émotion : tout est dans Caducée !" **Ouest France**

"Un bon spectacle, intelligent, plein de tendresse et d'humour(...) le tout en chansons, musique et délicatesse-grande qualité du texte." **La Dépêche du Midi**

"Caducée, c'est une visite médicale tout en poésie et en chansons. Une visite << pour rire >>, histoire de parler aux enfants de la maladie, de les informer sans les traumatiser. Caducée c'est l'histoire de ces bobos qui aident les enfants à grandir." **Paris Normandie**

"Pour cette 300ème, les enfants sont tombés sous le charme. Les yeux écarquillés, le gloussement dans la gorge, ils se sont délectés de cette histoire où l'on démystifie ses petits malheurs d'enfance." **Le Républicain Lorrain**

"Mme Bobo a su faire passer son message: les bobos, c'est de la tendresse réclamée, de l'amour qui manque et du bonheur à venir." **Sud Ouest**

Théâtre DEST - 31, rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz - Tel. 03 87 80 29 34 - Fax. 03 87 51 87 63 - diffusion@theatredest.org - www.theatredest.org

Licence du spectacle n°3 - 570096 - Agrément Jeunesse & Sports n°JEP-04-051

Le Théâtre DEST est soutenu par la Ville de Maizières-lès-Metz, le Conseil Général de Moselle et le Conseil Régional de Lorraine.

L'EQUIPE DE CREATION

Claude MANTOVANI, metteur en scène et comédien

Il est comédien avant tout et a, à son actif, plus de 70 spectacles.

Il commence la mise en scène en 1981 avec *Comment harponner le requin* de Victor HAÏM, *l'Étranger dans la maison* de DEMARCY, une adaptation de *Poil de carotte* de Jules RENARD, ou encore *Cabaret* de Karl VALENTIN.

Il rejoint le Théâtre Dest en 1987 et prend les grandes options artistiques de la compagnie depuis 1997 en mettant en scène ses propres textes : *Caducée*, *Soricière, ma commère*, *Le Roi Binoche*, *Marine et le Bélouga un p'tit brin de paresse* (récital pour enfants) ainsi que *Signé Joseph?* et *Ni maître, ni valet*, écrits par O. Dupuis. Parcours hétéroclite, enrichi par ses expériences et ses rencontres.

Christiane MANTOVANI, comédienne (en alternance)

Elle démarre le théâtre toute jeune au collège, mais s'oriente vers un autre métier : la puériculture. Elle l'exerce pendant presque 15 ans tout en étant toujours passionnée de théâtre.

Elle en redemande, consacre ses loisirs au théâtre et découvre qu'elle sait chanter. Elle travaille donc le chant et assure désormais les parties chantées des pièces telle que *L'Alcade de Zalaméa* de CALDERON, *Till Eulenspiegel* de WEISENBERG, *Cheval Caillou* de Pierre HALET et *Auboué 42*.

Elle créera également trois tours de chants : *Un autre regard*, *Chanson d'un jour, chanson toujours* et *Chantons révolution*.

En 1984, elle rejoint le théâtre Dest où elle jouera dans plus de 12 spectacles : *6 bis rue Jacques Prévert*, *Heureux qui comme Alice, Y-a-il une histoire dans l'armoire ?*, *Voyage en soie*, *Les voleurs de bébés* et actuellement, elle interprète *Soricière dans Soricière, ma commère et assure le chant dans un p'tit brin de paresse*.

Françoise MARKUN, comédienne (en alternance)

Depuis 1979, elle s'investit dans ses deux grandes passions, le théâtre et la chanson. Elle suit de nombreuses formations théâtrales et vocales ainsi que des stages d'improvisation et de mime. En 1988, elle intègre comme chanteuse le groupe jazz *Harpagia* avec Marc Léonard.

A partir de 1986, elle entame une longue collaboration artistique avec Roland Marcuola au travers d'un spectacle *Bibop et Lola*. Ils montent *Les morceaux des uns, les bouts des unes* (chanson) en 1992 et créent, en 1993, l'association *Les uns, les unes*. Au sein de cette compagnie, Françoise Markun joue dans *Quarante balais* (1996), *La Housse* (1998), *Feu rouge* (2000) et *Pré carré* (2002) sur les textes et les mises en scène de R. Marcuola. Côté vocalises, elle fait partie d'une formation de chanson française, *Duo à quatre*. Elle anime également des ateliers théâtre avec des publics d'adultes handicapés et d'enfants. *Marine et le bélouga* (création 2003 du Théâtre DEST) est son deuxième spectacle jeune public après *La chasse à l'ours*, un spectacle de contes et de marionnettes pour l'association Lez'arts de Metz.

Olivier DUPUIS, auteur et comédien

C'est au primaire, qu'il commence à faire du théâtre sous l'égide de son instituteur qui le dirigera pendant dix ans. En 1989, il réactive le théâtre universitaire de Metz avec sa première adaptation: "*L'homme de la Mancha*" d'après Jacques Brel. Licencié de lettres, il fait sa maîtrise sur les dix années de direction de Charles TORDJMAN au TPL.

Comédien professionnel depuis 1992, il participe à des stages et travaille notamment avec Jacqueline MARTIN, s'intéresse à la technique de la lumière, s'initie à la marionnette et adapte et interprète *Povchéri* d'après le roman de Patrick CAUVIN.

Rejoignant l'équipe du Théâtre Dest en 1997 pour créer le rôle d'Abel dans *Caducée*, il adapte et interprète *Signé Joseph?* d'après "Tout ce que Joseph écrivit cette année-là..." de P. CAUVIN en 1998.

Il joue actuellement Igor, la Rigueur dans *Soricière, ma commère*, Martin dans *Quai des raoudis* dont il a écrit le texte et interprète Jacques dans *Ni maître, ni valet*, théâtre pour adultes qu'il a lui-même écrit...

Elisabeth AMSALLEM, musicienne

Nourrie de musique dès le plus jeune âge, elle suit un cursus scolaire classique et parallèlement fait des études musicales et pianistiques au conservatoire de Rouen. Elle découvre le monde de la chanson, de la composition, de l'arrangement et de l'accompagnement. Maître auxiliaire de musique pendant huit ans, elle anime un atelier chanson. Elle accompagne également des chanteurs et chanteuses. Elle est co-fondatrice et animatrice du Centre Régional de Comédie Musicale de Haute Normandie (enfants et adolescents).

Depuis elle a composé et fait les arrangements de différentes comédies musicales :

Pop'n Co, *Parfum d'Étoiles*, *Le Grand Jeu Obligatoire*, *Pinocchio*, *l'Heure des Fous*.

Elle apporte également son talent à la création de spectacles musicaux avec des personnes en difficulté et en voie de réinsertion: *le Casino de la Vie* et *l'Accordéon Rouge*.

Elle travaille en qualité de pianiste, compositeur et arrangeur à l'enregistrement de nombreux CD destinés au jeune public.

Liliane RUZÉ, costumière

Costumière professionnelle pour le Théâtre Populaire de lorraine dans les années 60, elle a également participé à de nombreux stages nationaux d'Art Dramatique. Travaillant aux côtés de Christiane et Claude Mantovani depuis le début, elle a réalisé les costumes de la majorité de leurs spectacles et le Théâtre DEST continue de faire appel à son talent.

CREATION mars 1997 - 424 représentations (soient 42400 enfants)

Lieux et festivals où le spectacle s'est produit

Florange, Val de Reuil, Guénange, Sérémange, Metz, Epinal, Dunkerque, Neuves Maisons, Gérardmer, Strasbourg, Sarre Union, Achicourt, Arlon, Hénin Beaumont, Villejuif, Lille, Cergy, St Pierre Les Elbeuf, Lunéville, Hagondange, Maizières les Metz, Vitry sur Orne, Bitche, Cléon, St Maurice l'Exil, Château Thierry, Gravelines, Colomiers, Rouen, Malaunay, Wavrechain, Phalsbourg, Avignon, Pont à Mousson, Vauréal, Mitry Mory, Le Mans, Lillebonne, Le Relecq Keruon, St Dié, Douchy Lès Mines, Blagnac, Sannois, Vauréal, Le Mans, Meaux, Ennery, Uckange, Tomblaine, Denain, Rosselange, Joeuf, Créhange, Bailleul, Sarrebourg, Alfortville, Coulommiers, Marcq en Baroeul, Petit Couronne, Gonfreville l'Orcher, Sarlat, Aussillon, St Avold, Cahors, Rouvroy, Drocourt, St Pair, Marcq en Baroeul, Sarrebourg, St Avold, Charleville, Terville, Ennery, Yutz, Pont-à-Mousson, St Hilaire du Harcouet, Thionville, Florange, Hagondange, Yutz, Mondelange, Arlon, La Neuville Chant d'Oiselle, Val de Reuil, Rouen, Malaunay, Nouzonville, Sarreguemines



LE THÉÂTRE DEST et LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre DEST, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "tout petits": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Nous voulons, à travers nos créations, leur parler de la vie, de la leur, de la nôtre et que ce temps vécu ensemble leur offre une distanciation, un temps à eux, un temps pour s'émerveiller.

Nous voulons que nos jeunes spectateurs se positionnent face aux œuvres proposées, qu'ils ne soient pas passifs, qu'ils affirment leurs goûts, qu'ils fassent œuvre de citoyenneté active, tant par l'affirmation de leur choix, que par l'apprentissage d'un comportement respectueux.

Nous voulons qu'ils rient et qu'ils s'émeuvent, nous voulons qu'ils sortent des salles de spectacles avec des étoiles dans les yeux.

Nous voulons surtout, offrir aux enfants, de la fraîcheur, de la gaieté, de la légèreté à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent.

CONDITIONS TECHNIQUES

DURÉE 50 mn
PUBLIC Enfants de 3 à 8 ans
JAUGE Séance scolaire et centres de loisirs : 100 enfants - 10 adultes
Séance familiale : 90 spectateurs

SALLE Espace libre, à plat de 11m x 11m x 3,50m pour le décor et le public + espace de 5m x 5m pour l'accueil du public.
Salle au noir indispensable - occultation complète.

MONTAGE 5h00

DEMONTAGE 2h00

AIDE TECHNIQUE 2 personnes pour montage et démontage

ACCÈS À LA SALLE En cas de difficulté d'accès (escalier, absence d'ascenseur, etc...), contacter la compagnie.

ÉCLAIRAGE ET SONORISATION Spectacle techniquement autonome.

BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE Alimentation 380 volts triphasée / 30 ampères

MATERIEL à FOURNIR 4 estrades de type SAMIA (2m x 1m x 0,40m)

1 aspirateur

La compagnie fournit des petits bancs.

PERSONNEL Ce spectacle, proposant un parcours aux enfants, demande la présence de deux personnes pour l'accueil et le placement des enfants.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix hors taxes / TVA 5,5%

Représentation tout public **1 500€**

Représentations scolaires :

1^{er} jour, 2 représentations **2 000€**

2^{ème} jour, 2 représentations **1 800€**

3^{ème} jour et plus, 2 représentations **1 600€**

Le tarif dégressif est applicable pour un même lieu, sans démontage.

DÉFRAIEMENTS Tarif SYNDEAC : 92,80 € HT par personne/jour, ou prise en charge par l'organisateur (hôtel** et restauration) pour 3 personnes.

DÉPLACEMENT 0,70€/Km HT (+TVA 5,5%), au départ de Maizières-lès-Metz.

AFFICHES Format 40X60 : 30 gratuites; au-delà, 0,70€ HT l'unité (+TVA 5,5%).

DROITS d'AUTEUR La déclaration préalable et le règlement à la SACD sont à la charge de l'organisateur ainsi que les droits voisins.

Contact diffusion :

Cie Théâtre DEST - 31 rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz

tel. 03 87 80 29 34 - fax. 03 87 51 87 63 -

diffusion@theatredest.org