



Soricière, ma commère

*Théâtre Musical pour enfants,
à partir de 4 ans, en famille
à partir de 5 ans, en séance scolaire*

*Écrit et mis en scène par Claude Mantovani
Avec Christiane Mantovani et Olivier Dupuis*



*Dossier Dramaturgique
A l'attention des diffuseurs et programmeurs*

L'histoire

Une conteuse, très passionnée, débordante d'histoires qu'elle colporte depuis bien longtemps, - trop longtemps?- nous livre une de ses histoires, pleine de déboires, dont elle a le secret.

Les mots fusent, volent, jaillissent de son grand livre malmené et remplissent de joie et de peur les enfants subjugués.

Mais ce qui devait arriver arrive! A trop être secoués, les mots se détachent des pages et tombent du livre en mille morceaux .

Elle tente alors, en rassemblant vite les lettres que sa passion incontrôlée a éparpillées et mélangées, de recréer son histoire. Ce rassemblement précipité la conduit à inventer des langages aussi farfelus qu'imaginaires!

Si elle sait lire, elle ne sait pas écrire!

Alors elle joue avec le son et les formes de chaque lettre et nous conte une histoire qu'elle improvise suivant leur forme ou leur prononciation.

Bien qu'aidée par Igor la Rigueur, qui l'initie d'une manière logique, théorique et statistique aux règles élémentaires de l'écriture, elle ne retrouve pas ses mots, les mots de son histoire pleine de déboires...

Désespérée et en colère, elle va redonner cohérence à son délire écrit et verbal grâce à la complicité de l'auteur, réveillé de son passé par tout ce remue-ménage. Présent en permanence auprès de la conteuse et représenté par son buste commémoratif, il l'accompagne dans tous ses déplacements.

Il l'aidera à raconter, avec les alphabets du monde, les histoires, celles de demain, histoires de différence, de fraternité et de tolérance.

Petites Notes Sur Le Spectacle

La Dramaturgie - Claude Mantovani

Les conteurs sont légions dans les bibliothèques, les centres culturels, les écoles, les théâtres,... Ils savent par leur charisme mettre en valeur les textes qui vont nous conduire dans un monde inattendu. Les mots, distillés les uns après les autres, dans un ordre établi, sont les clés de la magie, du rêve et de l'imagination.

C'est un équilibre bien précaire qui régit cette représentation. Il faut peu de chose pour rompre cette harmonie, une porte qui claque, un téléphone qui sonne, un éternuement intempestif et toute cette mécanique d'horlogerie échafaudée précieusement peut s'effondrer et tout est à refaire.

C'est sur cette hypothèse que j'ai bâti mon histoire.

Que reste-t-il des histoires quand toutes les phrases sont mélangées?

Que reste-t-il des phrases quand les mots sont inversés?

Que reste-t-il des mots s'ils ont été trop secoués?

Des lettres, vingt-six lettres très différentes, porteuses les unes et les autres d'une histoire, mais aussi vingt-six lettres très proches pour raconter ensemble les contes de demain!....

Il ne s'agissait pas pour moi de faire une démonstration pédagogique de l'utilisation de l'alphabet dans l'apprentissage de la lecture. Cette compétence est l'affaire de spécialiste.

Mon but est d'utiliser les caractéristiques de chaque lettre pour raconter des histoires et argumenter mon propos. Si le spectacle permet de faire naître chez l'enfant l'envie de dominer l'alphabet et d'arriver vite au plaisir de lire et d'écrire, tant mieux, mais avant tout, nous les aurons entraînés dans la magie du théâtre, notre théâtre.

Lier les formes aux sons, se laisser aller au plaisir d'inventer, de faire des assemblages, de jouer et de s'évader dans l'univers du langage, voilà le fil conducteur du spectacle.

Reste aussi et surtout mon envie d'aborder les thèmes de la différence et de la tolérance simplement en évoquant les différentes écritures, les différentes langues. Faire prendre conscience à l'enfant que le même mot, sous des formes écrites et des prononciations différentes, peut dire toujours la même chose et que chacun porte en soit, sous des aspects différents, les mêmes espoirs, les mêmes envies...

Les Personnages

Soricière, la Commère est le moteur de l'histoire. Elle domine parfaitement son art. Elle fait et refait chaque jour mécaniquement les mêmes gestes, les mêmes actions, et dit et redit sans hésitation les mêmes mots. Tout cela depuis tellement longtemps que rien ne pourrait la déstabiliser.... Et pourtant, il va suffire d'un tout petit grain de sable...

Igor la Rigueur est la règle immuable, incontournable.

Il est le censeur dans ce texte, empêchant notre héroïne de divaguer dans son délire créatif mais incohérent.

Il lui apporte d'une manière abrupte - mais peut-on y déroger?- le "code" indispensable à la compréhension des écrits.

L'auteur crée les histoires à raconter. Il a l'image impersonnelle et anonyme de celui qui a certainement écrit toutes les histoires qu'on nous raconte. Il ouvre les portes de l'imagination de la conteuse et la sort de la routine où elle s'est installée.

La Mise En Scène

Trois phases, trois états, trois ambiances:

-Soricière sûre d'elle domine son sujet,

-Soricière est dans le doute et subit les événements,

-Soricière découvre un nouveau but à sa vie et part pour conter de nouvelles aventures.

De là se sont dégagées des lignes directrices qui concernent tous les domaines de cette création.

Le Jeu

Le personnage de la conteuse est hors du temps.

Exubérante, pas toujours de bonne foi, impatiente et surtout coléreuse et capricieuse, elle est un savant mélange entre la sorcière amusante, mais tout de même un peu inquiétante, et la petite souris suppliante, faible mais maligne, toute charmante, capable de toutes les ruses pour ne pas se faire manger.

Tous ses gestes sont d'une précision qui devient magique. Les objets autour d'elle bougent, volent, se transforment sans qu'elle en soit surprise.

Elle coule au milieu de son univers sans que rien ne l'arrête, comme le torrent dans la campagne calme et tout à coup tumultueux dans la cascade, avant de reprendre son cours normal pour continuer à avancer.

Vers où? Elle ne le sait plus trop. C'est à la fin du spectacle qu'elle aura une nouvelle raison de raconter des histoires.

Les autres personnages : Igor la Rigueur et l'auteur sont là pour donner des références à Soricière. Ils l'aident à se sortir des méandres de l'aventure qui lui arrive. Ils font aussi partie des éléments magiques du spectacle, leurs apparitions doivent être surprenantes. Autant, Soricière est un personnage réel mais intemporel, autant les deux autres sont du domaine de l'imaginaire. Le fait de les voir donne à l'enfant un sentiment de privilège.

Le Décor

L'antre de la sorcière.... C'est un endroit qui ressemble à toutes les facettes de notre personnage: bibliothèque, caverne, laboratoire, débarras... tout un domaine aux formes et aux tailles disproportionnées, qu'elle trimballe de salle en salle et qu'elle reconstitue méticuleusement pour se retrouver toujours dans la même ambiance où elle se sent protégée.

Sur le plan pratique, tous ces éléments constitueront, une fois assemblés, les pièces d'un vaisseau, sorte "d'Arche de Noé" des écritures, qui la conduira vers de nouvelles aventures.

La Musique

Elle naît et disparaît sans que l'on sache trop d'où elle vient. Elle argumente, colore, interroge et donne, par la diversité des rythmes et des tempos, une dimension universelle au spectacle. Elle trouve son unité dans la constance des instruments employés et par le chant de l'interprète-comédienne qui donne ainsi une dimension supplémentaire au spectacle.

L'équipe De Création

Claude Mantovani, auteur et metteur en scène

Après un début professionnel dans l'industrie et une pratique de théâtre amateur durant la même période, il décide en 1987, en rejoignant le Théâtre Dest, de faire du théâtre son métier.

Il est comédien avant tout et a, à son actif, plus de 70 spectacles.

Il commence la mise en scène en 1981 avec *Comment harponner le requin* de Victor HAÏM, *l'Étranger dans la maison* de DEMARCY, une adaptation de *Poil de carotte* de Jules RENARD, ou encore *Cabaret* de Karl VALENTIN.

Fort de cette passion, il prend les grandes options artistiques du Théâtre Dest depuis 1997 en mettant en scène ses propres textes : *Caducée*, *Soricière*, *ma commère* et *Marine et le bélouga*, mais aussi les mises en scène de *Signé Joseph*, *Ni maître, ni valet* et *Quai des Raoudis*, écrits par O. Dupuis.

Parcours hétéroclite, enrichi par ses expériences et ses rencontres.

Christiane Mantovani, comédienne

Elle démarre le théâtre toute jeune au collège, mais s'oriente vers un autre métier: la puériculture. Elle l'exerce pendant presque 15 ans tout en étant toujours passionnée de théâtre.

Elle en redemande, consacre ses loisirs au théâtre et découvre qu'elle sait chanter. Elle travaille donc le chant et assure désormais les parties chantées des pièces telle que *L'Alcade de Zalamea* de CALDERON, *Till Eulenspiegel* de WEISENBERG, *Cheval Caillou* de Pierre HALET et *Auboué 42*.

Elle créera également trois tours de chants : *Un autre regard*, *Chanson d'un jour*, *chanson toujours* et *Chantons révolution*.

En 1984, elle rejoint le théâtre Dest où elle jouera dans plus de 16 spectacles : *6 bis rue Jacques Prévert*, *Heureux qui comme Alice*, *Y-a-il une histoire dans l'armoire?*, *Voyage en soie*, *Les voleurs de bébés* et actuellement elle interprète Mme Bobo-Mélodie dans *Caducée*.

Olivier Dupuis, comédien

C'est au CM1 qu'il commence à faire du théâtre sous l'égide de son instituteur qui le dirigera pendant dix ans. En 1989, il réactive le théâtre universitaire de Metz avec sa première adaptation: *L'homme de la Mancha* d'après Jacques Brel. Licencié de lettres il fait sa maîtrise sur les dix années de direction de Charles TORDJMANN au TPL. Il est comédien professionnel depuis 1992. Il participe à des stages et travaille notamment avec Jacqueline MARTIN, s'intéresse à la technique de la lumière, s'initie à la marionnette et adapte et interprète *Povchéri* d'après le roman de Patrick CAUVIN. Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest en 1997 pour créer le rôle d'Abel dans *Caducée*. L'année suivante il adapte et interprète *Signé Joseph?* d'après "Tout ce que Joseph écrivit cette année-là..." de P. CAUVIN.

Il joue actuellement Igor, la Rigueur dans "*Soricière*", Jacques dans *Ni maître, ni valet*, pièce qu'il a écrit, et Martin, dans *Quai des Raoudis*, création 2004 du Théâtre Dest, qu'il a écrit également.

Elisabeth Amsallem, musicienne

Nourrie de musique dès le plus jeune âge, elle suit un cursus scolaire classique et parallèlement fait des études musicales et pianistiques au conservatoire de Rouen. Elle découvre le monde de la chanson, de la composition, de l'arrangement et de l'accompagnement. Maître-auxiliaire de musique pendant huit ans, elle anime un atelier chanson. Elle accompagne également des chanteurs et chanteuses. Elle est cofondatrice et animatrice du Centre Régional de Comédie Musicale de Haute-Normandie (enfants et adolescents). Depuis elle a composé et fait les arrangements de différentes comédies musicales :

Pop'n Co, *Parfum d'Étoiles*, *le Grand Jeu Obligatoire*, *Pinocchio*, *l'Heure des Fous*.

Elle apporte également son talent à la création de spectacles musicaux avec des personnes en difficulté et en voie de réinsertion : *le Casino de la Vie* et *l'Accordéon Rouge*.

Elle travaille en qualité de pianiste, compositeur et arrangeur à l'enregistrement de nombreux CD destinés au jeune public.

Liliane Ruzé, costumière

Costumière professionnelle pour le Théâtre Populaire de Lorraine dans les années 60, elle a également participé à de nombreux stages nationaux d'Art Dramatique. Travaillant aux côtés de Christiane et Claude Mantovani depuis le début, elle a réalisé les costumes de la majorité de leurs spectacles et le Théâtre DEST continue de faire appel à son talent.

La Presse

“Un spectacle haut en couleur, bondé d’innombrables inventions dans une mise en scène astucieuse et magique. (...) Les comédiens du théâtre Dest ont réalisé la gageure de mettre à la portée des marmots la prodigieuse histoire des caractères d’écritures et de jouer avec brio un texte sans concession.”

Le Républicain Lorrain

“Plaisant spectacle du théâtre Dest, ponctué de trouvailles scéniques, aux jeux de lumières précis et qui constitue également une leçon de tolérance.”

La Dépêche du Midi

“A l’alphabet qui se dérobo, Soricière substitue de nouvelles histoires inventées, racontées ou chantées, toujours en rimes et ponctuées d’un savant cocktail de trouvailles scéniques originales. Un vrai moment d’émerveillement.”

Paris Normandie

“En commençant son spectacle, Soricière chantait: “Tant qu’il y aura des marmots qui m’écotent et qui gigotent, j’installerai mon chapiteau...” Le moment de magie et de féerie qu’elle a fait partager, le succès amplement mérité qu’elle a rencontré, la complicité émerveillée qu’elle a nouée avec son public (et pas seulement les enfants!) peuvent la rassurer: elle montera encore souvent son chapiteau!”

La Voix du Nord

“Dans ce spectacle, les lettres se bousculent, tombent, s’entrelacent, expriment chacune leur caractère, leur différence, pour s’assembler, s’opposer et déclencher rire ou émotion, dans un joyeux charivari de larmes, de couleurs et d’imagination poétique....”

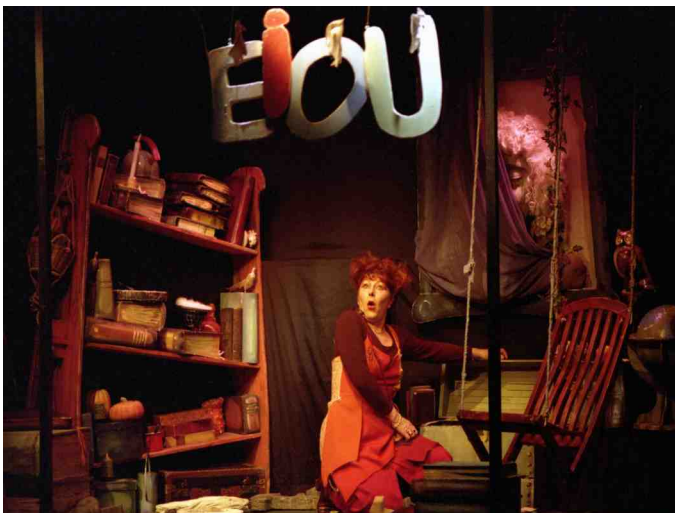
La Dépêche du Midi

“Soricière, ma commère est un moment de pure magie dans lequel on se laisse entraîner par des musiques, un décor et une interprétation de qualité. Le travail et le talent sont là, à la base de la réussite.”

Le Dauphiné Libéré

“Une représentation pétillante et bien rythmée, sur fond d’abécédaire farfelu haut en couleur.”

Les Dernières Nouvelles d’Alsace



Création Avril 1999 - 329 Représentations

49 350 enfants / spectateurs

Lieux et festivals où le spectacle s'est produit

Maizières lès Metz-57; Meisenthal-57; *La Passerelle* Florange-57; *Tournée Départementale*-Lot; Moyeuve-57; Marange Silvange-57; Achicourt-62; Gravelines-59; Vernon-27, *Fest. Kaléidoscope*-Haute-Garonne; *Fest. Le Printemps Valenciennois* Nord; Guénange-57; *Fest. Le Printemps des P'tits Loups*-Eure; *Fest. des Enfants*-Créhange-57; Neufchef-57; Metz-57; Ennery-57; Cléon-76; Mécleuve-57; Dieuze-57; Braine l'Alleud (Belgique); *Fest. Enfan'Théâtre*-Aoste (Italie); Sarrebourg-57; *Fest. Paroles d'Hiver*-Bas-Rhin; *Tournée avec Travail et Culture*-Isère; Ussel-19; Brives la Gaillarde-19; *Fest. 1,2,3 en Scène*-Haute-Garonne; *Fest. Carambole*-Tarn et Garonne; *Fest. Le P'tit Strapontin*-Scène-Maritime; Pont Audemer-27; Nouzonville-08; Le Mans-72; *Fest. Aux Actes Citoyens* Meurthe et Moselle; Woippy-57; Hestroff-57; Denain-59; Bischwiller-67; Sélestat-67; Erstein-67; Schiltigheim-67; dans le cadre *du Salon des Enfants*-Saverne-67; *Fest. La Cerise sur Le Gâteau*-Soissons-02; Romans-26; Echirolles-38; Coulommiers-77, Mitry Mory-77; Rosselange-57; Nogent le Rotrou-28; Bitche-57; *Fest. La fête de la langue française*"*Namur murmure*"-Belgique; Illzach-68; St Médard en Jalles-33; Lillebonne-76; Carvin-62; Henin Beaumont-62; *Fest. Mon Mouton est un lion*-Bas Rhin; Villers les Nancy-54; Revin-08; Epinal-88; *Scène Nationale*-Niort-79; Jonzac-17; Grande Synthe-59; *Scène Nationale*-Valenciennes-59; Drancy-93; Loiron-53; St Vallier-71; Charleville Mézières-08; Fameck-57; *Fest. Au Bonheur des Mômes*-Le Grand Bornand-74; Montigny les Metz-57; St Avold-57; Gonfreville l'Orcher-76; Argentan-61; *Fest. Graine de Public*-St Pierre les Elbeuf-76; Maxéville-54; Sézanne-51; Yutz-57; Neuves-Maisons-54; Mons (Belgique) ; Noyelles sous Lens-59; Sarlat-24; Fontenay le Comte-85; Saintes-17; Gençay- 86; Marcq en Baroeul-59; Crepy-En-Valois-60; Epernon-28; Serémange-57 ; Tarare-69 ; Sallaumines-62 ; Bruay la buissière-62 ; Tomblaine-54 ; Bully les Mines-62 ; St Pierre Des Corps -37 ; Maizières lès Metz-57 ; Wattrelos-59 ; Grand-Couronne-76 ; Ennery-57 ; Neufchateau-88 ; Cléon-76 ; Sarreguemines-57 ; Gandrange-57 ; Thionville-57 ; Yutz-57 ; Pompey-54 ; Commercy-55 ; Terville-57 ; Maizières-lès-Metz-57 ; Plappeville-57 ; Guénange-57 ; Espace Chaudeau Ludres-54 ; Gunzwiller-57 ; Fameck-57

Le Théâtre Dest Et Le Jeune Public

Le Théâtre DEST, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "tout petits": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique ni de pédagogique : ce n'est pas le rôle d'un spectacle. Mais le théâtre peut provoquer des réflexions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces petits êtres qui, s'ils sont en devenir, sont aussi déjà bien là.

Conditions Techniques

DURÉE 50 mn
PUBLIC Enfants à partir de 4 ans en séance tout public
Enfants à partir de 5 ans en séance scolaire et centres de loisirs
JAUGE Séance scolaire et centres de loisirs : 150 enfants
Séance familiale : 250 spectateurs

ESPACE SCÉNIQUE 8m x 6m x 3,50m
SALLE Spectacle frontal avec de préférence la salle en gradinage et la scène à plat. La régie son est installée en façade dans la salle.
Occultation complète.
MONTAGE 5h00
DEMONTAGE 2h00
AIDE TECHNIQUE 2 personnes pour montage et démontage
ACCÈS À LA SALLE En cas de difficulté d'accès (escalier, absence d'ascenseur, etc...), contacter la compagnie.

ÉCLAIRAGE ET SONORISATION Spectacle techniquement autonome.
BRANCHEMENT ÉLECTRIQUE Alimentation 380 volts triphasée / 30 ampères
MATERIEL Un aspirateur
PERSONNEL Une personne pour l'accueil et le placement des enfants

Conditions Financières - Saison 2010/2011

Prix hors taxes / TVA 5,5%

Représentation tout public 1 800€
Représentation scolaire
1 représentation 1 600€
2 représentations en 1 jour 2 600€
3 représentations 3 800€
4 représentations en 2 jours 4 600€
5 et plus contacter la Cie

Le tarif dégressif est applicable pour un même lieu, sans démontage.

DÉFRAIEMENTS Tarif SYNDEAC : 92,80 € HT par personne/jour,
ou prise en charge par l'organisateur (hôtel** et restauration) pour 3 personnes.

DÉPLACEMENT 0,70€/Km HT, au départ de Maizières-lès-Metz.

AFFICHES Format 40X60 : 30 gratuites; au-delà : 0,70€ HT l'unité.

DROITS d'AUTEUR La déclaration préalable et le règlement à la SACD sont à la charge de l'organisateur ainsi que les droits voisins.

Contact diffusion :

Cie Théâtre DEST - 31 rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz
tel. 03 87 80 29 34 - fax. 03 87 51 87 63
diffusion@theatredest.org