



# Caducée

*Théâtre itinérant et musical, pour enfants de 3 ans à 8 ans*



*Un document à l'attention des enseignants et des adultes  
qui accompagnent les enfants au spectacle*

## THEATRE DEST

31 rue du Parc – 57280 MAIZIERES-LES-METZ  
03 87 80 29 34 // [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)  
Contact Diffusion : Nadia Godino

Théâtre DEST - 31, rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz - Tel. 03 87 80 29 34 - Fax. 03 87 51 87 63  
[mail@theatredest.org](mailto:mail@theatredest.org) - [www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)  
Le Théâtre DEST est soutenu par la Ville de Maizières-lès-Metz, le Conseil Général de Moselle et le Conseil Régional de Lorraine.  
Licence du spectacle n°3 – 570096 – Agrément Jeunesse & Sports n°JEP-04-051

\*o\*

Madame, Monsieur,

Le dossier que nous vous proposons de découvrir est une synthèse des réflexions, des interrogations et du travail qui ont entouré l'élaboration de **CADUCEE**.

Nous y avons mêlé les retours de certains encadrants, et des enfants, qui nous sont parvenus à l'issue des représentations.

Ceci n'est ni un guide, ni un manuel d'exploitation, car nous restons persuadés que le théâtre se suffit à lui-même.

Mais si toutefois vous étiez désireux de prolonger avec vos élèves les aventures de **CADUCEE**, puissent ces quelques notes vous être utiles.

Nous restons à votre écoute pour toute demande de renseignements complémentaires.

Au plaisir de vous retrouver, en amont ou à l'issue de la représentation, dans l'idée d'échanger, de partager avec les enfants et vous-même !

**Le Théâtre Dest**

# Caducée

*Théâtre itinérant et musical, pour enfants de 3 ans à 8 ans*

**[Ecriture et Mise en scène]** Claude Mantovani

**[Scénographie et esthétique générale]** Esther Ruzé,  
assistée de Jean-Marie Scherrer et Christian Ruzé

**[Réalisation des costumes]** Liliane Ruzé

**[Musique]** Elisabeth Amsallem

**[Avec]** Olivier Dupuis, Christiane Mantovani et Claude Mantovani

Le jour de la visite médicale est arrivé.

Les enfants spectateurs vont le comprendre en se rendant au théâtre  
où ils deviendront les patients d'un médecin et de son assistant  
qui les inviteront à effectuer un parcours où leurs taille, poids et vue seront vérifiés.

Tout se passe bien et la bonne santé est de rigueur  
sauf pour le médecin qui est pris de différents troubles qu'il ne peut contrôler.

Les enfants vont vite découvrir que c'est une marchande ambulante,  
pas très ordinaire mais sympathique, qui dispense à tour de bras et en chanson,  
le résultat de ses combinaisons "chimiques" et "hétéroclites".

Elle est marchande de "bobos".  
Elle distribue à ceux qui n'ont pas été prudents  
ou qui n'ont pas écoutés leurs parents,  
des petites maladies conséquences de leurs espiègleries.

Le Docteur et Madame Bobo vont se livrer à une joute impitoyable et burlesque,  
faisant valoir chacun leurs armes.

De ce jeu, aucun des deux ne sortira vainqueur.  
Ils partiront alors bras dessus bras dessous, soigner à partir de ce jour,  
les Bobos plus difficiles à guérir, ceux du coeur .

# LE RECIT

---

« Quand il a fallu définir le thème de notre nouvelle création en direction du Jeune Public, celui de la visite médicale s'est vite imposé à nous, avec ses rites et ses coutumes.

Ainsi l'occasion nous était donnée d'aborder ce que l'enfant appelle familièrement les "bobos", les petits et les gros, étapes dans sa vie, qui l'aident à grandir et que nous avons voulu démystifier.

Dans notre histoire, le Docteur existe parce que Madame Bobo est là...  
Il y a naturellement antagonisme entre eux.

Ils se neutralisent, mais ensemble, ils éduquent, préviennent et soignent.

Quand ils abordent la maladie grave que l'on ne sait pas encore guérir, ils trouvent naturellement alliance pour la combattre.

Le texte, sans qu'il soit écrit en vers, fait la part belle aux rimes et ses assonances lui donnent un rythme joyeux. La musique et les chansons, viennent argumenter le propos et donnent au spectacle une ambiance colorée, soutenue par les instruments à vent.

Personnages et spectateurs évoluent dans un décor ludique, univers clos et cocon, dans lequel, nous l'espérons, enfants et parents auront envie de rentrer... »

**Claude Mantovani / Metteur en Scène**

## Les personnages

- **Abel, le docteur**: personnage fier de son savoir, il se laisse parfois emporter par ses envolées lyriques.
- **Gustave**: assistant du docteur, il aimerait toujours bien faire, mais il est souvent maladroit.
- **Madame Bobo**: prénommée aussi Mélodie, elle est marchande de maladies. Attention, pas toutes les maladies, juste les petits bobos !

## Les lieux

- **Le point d'accueil** où le docteur, travaille à son bureau, puis se présente et enfin invite les enfants à commencer la visite médicale.
- **Le couloir** où les enfants sont pesés, toisés et leur vue contrôlée.
- **Le cabinet médical** où se trouve le bureau du docteur et un appareil radioscopique.

## L'Action

- **Situation initiale** : Le docteur Abel et Gustave sont venus faire passer aux enfants une visite médicale.
- **Rupture** : Arrivée de Madame Bobo, marchande de maladies.
- **Les moments-clefs**
  - Abel est victime de différents symptômes dûs aux petites boîtes de Madame Bobo : éternuements, hoquet, ventre qui gonfle.
  - Mme Bobo se présente puis explique d'où proviennent ces petites maladies.
  - Mme Bobo montre qu'elle sait aussi fabriquer des maladies.
  - Abel lui intime l'ordre de partir.
  - Mélodie Bobo offre à Gustave des poux qui lui rappellent son enfance.
  - De retour, Abel se fâche et une joute impitoyable démarre entre le docteur et Mme Bobo.
  - Gustave les interpelle en leur parlant des "maladies qu'on en meurt".
- **La situation finale** : Abel et Mme Bobo s'allient pour soigner les bobos de coeur.

## LE LANGAGE

---

**CADUCÉE** est un spectacle de théâtre ponctué de nombreuses chansons.

L'auteur, Claude Mantovani, a choisi un univers dans lequel on s'amuse avec les mots, avec leur sonorité, leur ressemblance...

Peut-être trouverez-vous là une base pour que les enfants s'amuse aussi avec le langage:

- en essayant par exemple de leur faire construire des suites assonancées comme celle du docteur :  
*"Moi les bobos de coeur  
j'ai beau être docteur  
Ils me font un peu peur. "*
- de leur faire repérer la redondance de Gustave : *"Et ben ça, c'est pas malin ! "*
- de leur montrer la difficulté à prononcer parfois certaines suites de mots comme: *"ce gros grain qui grandit quand j'ai faim "*.

Nous avons tous joué à: *"Petit pot de beurre, quand te dépetitpotdebeurreriseras-tu?..."*

Mais avez- vous déjà essayé d'oraliser: *" Est-ce seize chaises sèches ou seize sèches chaises ? "*

Ce tour d'horizon, non exhaustif, n'est qu'une proposition de ce qui peut-être fait. Il ne sert en fait que de memento au spectacle.

Nous avons rencontré des enseignants qui nous ont montré une production écrite de ce qu'ils avaient fait avec leur classe à l'issue de **CADUCÉE**: des fiches individuelles de mots, de signes symbolisant les personnages et les moments forts.

Nous sommes toujours extrêmement heureux et surpris de voir tout ce que les enfants gardent, enregistrent et s'approprient.

## LA SANTÉ

---

Nous pensons aussi que ce spectacle peut-être une ouverture sur le monde et sur son corps.

S'il dédramatise les petites maladies, il les présente aussi :

- Il peut sensibiliser aux problèmes d'hygiène : poux, propreté ...
- Il peut sensibiliser aux problèmes de l'environnement : repérage des nuisances : bruits (mal aux oreilles), odeurs (manque d'hygiène)
- Il peut sensibiliser les enfants sur le fait qu'il faut être attentif à son corps : si le docteur ausculte ou mesure (la vue par exemple) c'est parce qu'on peut être malade ou avoir des déficiences qu'on ne soupçonne pas.

## L'ACTE THÉÂTRAL

---

**CADUCÉE** sera aussi pour beaucoup la première "visite médicale" et nous espérons qu'elle parviendra à dédramatiser la suivante ...

Au-delà de la thématique médicale, **CADUCÉE** est avant tout un acte théâtral.

Il est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir un lieu culturel, de prendre conscience que le théâtre est un lieu vivant, un lieu d'échange entre Comédiens et Public et qu'on y partage des émotions, des attentes, des rires, des craintes ...

**CADUCÉE** est aussi un spectacle qui s'est voulu différent :

- D'abord différent dans ses rapports avec le lieu de représentation. Nous ne voulions pas d'un vis à vis salle/scène, qui impose une distance et un public tenu à l'extérieur de l'histoire. Ici, les enfants sont les patients du Docteur Abel. Ils sont accueillis, puis suivent un parcours tout au long duquel ils sont examinés et enfin s'installent dans le bureau d'Abel, univers clos, ouaté, où comédiens et public se rencontrent vraiment.

- Différents aussi sont les supports utilisés pour la narration :
- le jeu théâtral bien sûr, argumenté par l'éclairage et des artifices,
  - des ombres chinoises,
  - différents bruitages et illustrations sonores,
  - un véritable univers musical qui souligne et ponctue l'histoire, où la place donnée à la chanson fait de CADUCÉE un théâtre musical....

## LA MUSIQUE

---

*« Avant même de commencer à écrire, je savais que mon spectacle serait musical.  
 J'ai travaillé avec Elisabeth Amsallem, avec qui je me suis trouvé en plein accord.  
 Elle a tout de suite répondu à mon attente.  
 Des sons, de la musique, oui! mais pas de violons ni de claviers.  
 J'entendais, au moment de l'écriture, au fond de ma tête des cuivres, des tubas, de l'accordéon, des instruments à vent:  
 une musique qui a du caractère!  
 Elle n'illustre pas mon propos, elle en fait partie, 4<sup>ème</sup> personnage de cette histoire. »*

**Claude Mantovani / Metteur en Scène**

## CREATION mars 1997 - 426 représentations (soient 42 600 enfants)

---

### Lieux et festivals où le spectacle s'est produit

Florange, Val de Reuil, Guénange, Sérémange, Metz, Epinal, Dunkerque, Neuves Maisons, Gérardmer, Strasbourg, Sarre Union, Achicourt, Arlon, Hénin Beaumont, Villejuif, Lille, Cergy, St Pierre Les Elbeuf, Lunéville, Hagondange, Maizières-les-Metz, Vitry sur Orne, Bitche, Cléon, St Maurice l'Exil, Château Thierry, Gravelines, Colomiers, Rouen, Malaunay, Wavrechain, Phalsbourg, Avignon, Pont à Mousson, Vauréal, Mitry Mory, Le Mans, Lillebonne, Le Relecq Keruon, St Dié, Douchy Lès Mines, Blagnac, Sannois, Vauréal, Le Mans, Meaux, Ennery, Uckange, Tomblaine, Denain, Rosselange, Joeuf, Créhange, Bailleul, Sarrebourg, Alfortville, Coulommiers, Marcq en Baroeul, Petit Couronne, Gonfreville l'Orcher, Sarlat, Aussillon, Saint Avold, Cahors, Rouvroy, Drocourt, St Pair, Marq en Baroeul, Sarrebourg, Saint-Avold, Charleville, Terville, Ennery, Yutz, Pont-à-Mousson, St Hilaire du Harcouet, Thionville, Florange, Hagondange, Yutz, Mondelange, Arlon, La Neuville Chant d'Oiselle, Val de Reuil, Rouen, Malaunay, Nouzonville, Sarreguemines, Pompey.

## LA PRESSE

---

*"Que dire de la qualité des chansons, du joli brin de voix de l'actrice Christiane MANTOVANI, et du texte écrit sous forme de belles rimes." **Le Républicain Lorrain***

*"Caducée : un feu d'artifice !" **La Liberté de l'Est***

*"Des comédiens excellents !" **Les Dernières Nouvelles d'Alsace***

*"Des écoliers sous le charme !" **Le Républicain Lorrain***

*"Un spectacle qui invite à réfléchir sur la santé tout en s'amusant." **La Voix du Nord***

*"C'est une histoire tendre et douce, d'une rare perfection. Un vrai bijou dont le bon sens et l'imagination ont fasciné les petits ..." **La Dépêche***

*"Des enfants captivés par un spectacle coloré et original." **Paris Normandie***

*"Dans un univers clos et ouaté, le Théâtre Dest propose un merveilleux spectacle ouvert sur le monde et sur son corps." **L'Avenir du Luxembourg***

*"Le plaisir, le rire et l'émotion : tout est dans Caducée !" **Ouest France***

*"Un bon spectacle, intelligent, plein de tendresse et d'humour(...) le tout en chansons, musique et délicatesse-grande qualité du texte." **La Dépêche du Midi***

*"Caducée, c'est une visite médicale tout en poésie et en chansons. Une visite << pour rire >>, histoire de parler aux enfants de la maladie, de les informer sans les traumatiser. Caducée c'est l'histoire de ces bobos qui aident les enfants à grandir." **Paris Normandie***

*"Pour cette 300ème, les enfants sont tombés sous le charme. Les yeux écarquillés, le gloussement dans la gorge, ils se sont délectés de cette histoire où l'on démystifie ses petits malheurs d'enfance." **Le Républicain Lorrain***

# ACCOMPAGNER L'ENFANT AU SPECTACLE

---

Les thèmes abordés, même s'ils nous tiennent à coeur, ne sont là que pour argumenter l'acte théâtral, la création d'un spectacle vivant, la rencontre de comédiens avec un public.

C'est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir que le théâtre est un lieu d'échange, qu'on y partage des émotions, des attentes, des surprises, des craintes et des rires.

Sensibiliser les enfants à cet acte et à cette journée particulière, c'est sensibiliser les adultes en devenir qu'ils sont, à une ouverture d'esprit, à une avidité culturelle.

Ainsi, grâce aux encadrants rencontrés, avons-nous repéré certaines démarches effectuées avant et après le spectacle.

## L'avant spectacle : éveiller la curiosité !

- Dans un premier temps, pour les plus jeunes, dont c'est la première expérience, on peut **leur annoncer la sortie** au spectacle en leur parlant de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les **rassurer** !

- **Eveiller la curiosité en leur proposant la lecture orale et collective d'un extrait ou du résumé** de plaquette qui vous a été distribué.

- **Evoquer le type de spectacle** : concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... **et le genre** : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, oeuvre contemporaine,...

- **Découverte de l'affiche** : qu'y voit-on ? qu'est ce que cela présuppose ? qu'est-ce qui y est inscrit ?

- **Qu'est-ce qu'un Théâtre** ? Lieu vivant , lieu d'écoute et du respect de l'écoute de l'autre, du respect du travail fourni.

- **Les gens qui y travaillent**:

\* Le programmeur: celui qui choisit les spectacles.

\* Le régisseur: celui qui prend contact, accueille et fait en sorte que toutes les conditions soient réunies pour le bon fonctionnement des spectacles.

\* Les techniciens son et lumière: ils installent, selon la fiche technique de la compagnie, projecteurs et système son.

\* Le metteur en scène: c'est lui qui, après avoir choisi les comédiens, a la responsabilité de l'unité du spectacle: décor, lumière, musique et dirige le jeu des acteurs.

\* Les comédiens: seules pierres visibles de l'équipe de création, ils ont en charge l'interprétation de leur personnage.

## Le jour du spectacle : le rôle du spectateur !

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée dans les différents lieux, les membres de l'équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions.

- **Avant d'entrer dans la salle** :

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

- **Choisir sa place** :

Laisser le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

### - **L'écoute :**

Certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

### - **Boire et manger :**

Expliquer aux enfants pourquoi il ne faut ni manger ni boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

### - **Prendre des photos :**

Vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple, celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies.

N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.

## **L'après-spectacle (Propositions)**

### - **La tenue du « carnet de bord » de la classe :**

Nous vous invitons à proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. A tout moment il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

### - **Foire aux questions :**

Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.

### - **Nouvelle affiche :**

Par groupe, à l'aide de dessin, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

### - **Portrait chinois :**

Si le spectacle était une couleur, ce serait... Si le spectacle était une odeur, ce serait... Si le spectacle était une musique, ce serait...

### - **Les cinq sens :**

Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles ou chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

# A L'ATTENTION DES ENFANTS

---

## Avant

1. Aller au spectacle n'est ni une corvée, ni une punition !
2. Je prépare mon plaisir en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, un lieu pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, membre du public dans un espace qui me sera réservé.
3. Juste avant d'entrer dans la salle je « fais le vide » ! Je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

## Pendant

4. La lumière s'éteint dans la salle : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation, mieux vaut savourer l'instant.
5. J'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle et mes camarades, comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux autres artistes, sauf s'ils m'invitent bien sûr. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après à mes copains ou à mon professeur ?

## Après

7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou avec mes camarades.
8. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
9. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti « grandir » grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener mes camarades qui ne savent pas encore que c'est bon !

# REFERENCES UTILES

---

## Arts et Jeune Public

- Le petit specta(c)teur, manuel illustré à l'usage des enfants..., Strasbourg, Théâtre Jeune Public, collection ENJEUX, 2003. ISBN 2-9520815-1-4. // TJP-1 rue du Pont Saint-Martin. 67000 Strasbourg  
[www.theatre-jeune-public.com](http://www.theatre-jeune-public.com)
- Devenir spectateur, CRDP de Limoges, 2000.
- LECUCQ E. et BERODY D., Jeune public en France : Théâtre, marionnettes, danse, théâtre musical, Paris, Association française d'action artistique, 1998, p.159.
- DELDIME R. & PIGEON J., La mémoire du jeune spectateur, De Boeck-wesmael, 1988.
- ZAKHARTCHOUK J.-M., Transmettre vraiment une culture à tous les élèves. Réflexion et exemple de pratiques, collection Repères, p.233.
- Accompagner l'enfant au spectacle, Reims, Nova Villa, déc.2001, p.29.
- ZAKHARTCHOUK J.-M., Transmettre vraiment une culture à tous les élèves. Réflexion et exemple de pratiques, collection Repères, p.233.

## Théâtre

- CARASSO J.-G., Théâtre, éducation Jeunes Publics, un combat...peut en cacher deux autres, Paris Editions Lansman Regards Singuliers, oct.2000.
- DELDIME R., Regard sur le théâtre jeunes publics, Éditions Lansman, 1991.
- LALLIAS J.-C., LASALLE J., LORIOU J.-P., Le théâtre et l'école : histoire et perspectives d'une relation passionnée, Paris, Actes Sud, ANRAT, 2002, p.220.
- Théâtre et nouveaux publics ; Livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur, ATEJ, Paris, 1995.
- Portail regroupant des centaines de sites dédiés à l'enfance en matière d'éducation (scolaire ou parentale) ou en divertissement : <http://www.sitespourenfants.com>
- Portail interministériel sur l'éducation artistique <http://www.education.arts.cultures.fr>

## L'historique de la compagnie

Implantée en Moselle, et existant depuis plus de 30 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses **créations en direction du Jeune Public**, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir.

Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la Compagnie joue une moyenne de 140 représentations, par saison, dans tout l'Hexagone, ainsi que dans les pays limitrophes.

Dans le cadre de son implantation, la Compagnie mène plusieurs actions de sensibilisation artistique, comme des "Ateliers Théâtre", une "Ecole du Jeune Spectateur", mais également, depuis 2001, le "Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle", dont la 10ème édition a eu lieu du 4 au 8 juillet 2010.

[www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)

## Le Théâtre Dest et le Jeune Public

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Tout Petit": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ... Le théâtre peut cependant provoquer des réflexions, des émotions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.

## Les créations du Théâtre Dest

Actuellement le Théâtre Dest tourne sept créations théâtrales et musicales, à destination du Jeune Public, ainsi que deux monologues Tout Public.



Théâtre DEST - 31, rue du Parc - 57280 Maizières-lès-Metz  
Tel. 03 87 80 29 34 - Fax. 03 87 51 87 63  
[diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org) - [www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)

Le Théâtre Dest bénéficie du soutien de la Ville de Maizières-lès-Metz, du Conseil Général de La Moselle et du Conseil Régional de Lorraine.

**L'équipe de CADUCEE  
se tient à votre disposition  
pour toute demande de  
renseignements complémentaires**

**Nous espérons que la réflexion que nous avons menée pourra vous être utile,  
et que vous sortirez de *CADUCÉE* remplis de ce que nous voulons partager :  
le plaisir.**



## **THEATRE DEST**

**31 rue du Parc – 57280 MAIZIERES-LES-METZ**

**Tel : 03 87 80 29 34**

**Fax : 03 87 51 87 63**

**Mail : [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)**

**Site : [www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)**