



Spectacle musical
et théâtral
Jeune Public

Version dès 3 ans
Version dès 6 ans

Prévert

Prévert

Spectacle musical et théâtral Jeune Public

Version dès **3 ans**

Durée 35 min.

Écriture et mise en scène
Olivier Dupuis & Margot Castanié

Avec
Olivier Dupuis & Margot Castanié (Jeu) & Jean-Sébastien Grunfelder (Musique)

Scénographie
Nathalie Zolkos

Musique
Jean-Sébastien Grunfelder

*Un square.
Trois personnes s'activent prestement.
Et pour cause.*

La tour de contrôle des Oiseaux-Amis de Jacques Prévert vient d'annoncer l'arrivée imminente d'un oiseau.

Mais ni le professeur, ni ses acolytes, Barbara et Sibémol, ne sont prêts à l'accueillir. Et cependant, il le faudra bien, car comme ses prédécesseurs, l'oiseau à venir est un oiseau porteur d'une histoire du grand poète.

En attendant l'oiseau, nos trois acolytes racontent aux jeunes spectateurs les histoires et chansons des oiseaux déjà passés par là.

Prévert

Spectacle musical et théâtral Jeune Public

Version dès **6 ans**

Durée 45 min.

Ecriture et mise en scène

Olivier Dupuis & Margot Castanié

Avec

Olivier Dupuis & Margot Castanié (Jeu) & Jean-Sébastien Grunfelder (Musique)

Scénographie

Nathalie Zolkos

Musique

Jean-Sébastien Grunfelder

Un square / Des bancs, des oiseaux

Un musicien / Un homme / Une femme

Des mots / Ses mots

Des mots qui rient / Des mots qui crient / Des mots jolis / Des mots-chansons

Poésie

Prévert est un hommage au poète, ainsi qu'à son oeuvre unique et passionnante.

Prévert vous invite à partager la beauté des mots par le biais d'un choix de textes nous révélant une poésie originale et sensible; une poésie qui résonne encore en nous en ce début de XXIème siècle.

Note d'intention

À travers **Prévert**, le Théâtre DEST a voulu présenter aux jeunes spectateurs l'oeuvre et la vie de cet immense poète qui a traversé le XXème siècle.

Margot Castanié et Olivier Dupuis, comédiens et adaptateurs de ce spectacle, ont choisi de présenter le travail prolifique de Prévert, à travers des textes aussi connus que *Le cancre* ou *L'âne dormant*, mais aussi de s'intéresser à ses écrits plus confidentiels.

Afin de faciliter ce voyage en poésie, le Théâtre Dest a écrit une véritable histoire pour faire le lien entre les textes du poète et faire référence à sa vie.

En outre, la volonté du Théâtre Dest, à travers ce spectacle, est de montrer à l'enfant que la poésie peut être autre chose que l'exercice, parfois compliqué, de la récitation.

Le décor

Le public est accueilli dans un square dédié à Jacques Prévert.

Chaque élément du décor est une illustration d'un poème du poète.

Et dans ce square, des dizaines d'oiseaux, thème récurrent chez Prévert, sont représentés en peinture, en sculptures, en doudous...

Nathalie Zolkos, plasticienne, a créé un univers doux et décalé afin d'immerger l'enfant dans un ailleurs, dans un temps différent tels que le sont la poésie et le théâtre.



La musique



Pour cette création, le Théâtre Dest s'est entouré de **Jean-Sébastien Grunfelder**, musicien et compositeur, afin de mettre en musique et en chansons certains poèmes.

Il illustre la modernité et l'éclectisme de Prévert à partir de thèmes musicaux aussi varié qu'actuel.

Pour s'adresser aux plus petits, il a choisi d'utiliser de petits instruments comme le ukulélé, le mélodica, la flûte ou encore les cloches Montesourri.



L'équipe de création

Olivier Dupuis – Co-auteur de l'adaptation et comédien



C'est au primaire, qu'il commence à faire du théâtre sous le regard de son instituteur qui le dirigera pendant dix ans. En 1989, il réactive le théâtre universitaire de Metz avec sa première adaptation: "*L'homme de la Mancha*" d'après Jacques Brel. Licencié de lettres, il fait sa maîtrise sur les dix années de direction de **Charles TORDJMANN** au TPL.

Comédien professionnel depuis 1992, il participe à des stages et travaille notamment avec **Jacqueline MARTIN**, s'intéresse à la technique de la lumière, s'initie à la marionnette et adapte et interprète *Povchéri* d'après le roman de Patrick CAUVIN.

Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest en 1997 et en prend la **direction en 2008**.

Il est le **directeur du Festival Jeune Public des Arts Vivants La Marelle** depuis 2000.

Il a écrit de nombreux spectacles Jeune Public, tout en étant interprète : *Quai des Raoudis* (2004), *Simon et Maître Ornicar* (2008), *Cyra[gue]no* (2010), *Prévert* (2015), *Aux Ptits Bouts de Tout* (2018), *A la Poursuite de D'Artagnan* (2021)

Il est à l'initiative des *Apéros Littéraires* proposés régulièrement au TRAM à Maizières-lès-Metz.

Margot Castanié – Co-autrice et comédienne



Elle intègre le Théâtre Dest en 2010 comme chargée de production du **Festival La Marelle**. Très vite, elle participe aux *Apéros Littéraires* de la compagnie.

Elle prend des cours de théâtre et de chants et se voit confier, en 2015, son premier rôle en tant que professionnelle, dans le spectacle **Prévert**, qu'elle co-écrit avec Olivier Dupuis. Elle enchaîne en tant que comédienne dans le spectacle dès 4 ans, **Aux Ptits Bouts de Tout** en 2018. Et met en scène, en 2021, la création Jeune Public, dès 7 ans, **A la poursuite de D'Artagnan**.

Elle participe à toutes les activités de la compagnie et prend la direction du **Festival La Marelle** de 2017 à 2019.

Jean-Sébastien Grunfelder – Compositeur et musicien



Né dans une famille de musiciens, Jean-Sébastien Grunfelder commence le piano dès l'âge de quatre ans. Diplômé du **Conservatoire de Metz**, il commence par travailler avec la compagnie du Théâtre Dest dans laquelle il participe à des *Apéros Littéraires*.

Il rencontre ensuite **Jean-Luc KOCKLER** avec qui il établira un duo autour de Claude Nougaro, auquel s'ajouteront plus tard **Jean-Marc ROBIN** et **Laurent PAYFERT** pour former un quartet de jazz. Il travaille également avec le violoniste de jazz manouche **Timbo MEHRSTEIN** pour son dernier album en se chargeant des parties de piano ainsi que des arrangements pour cuivres.

Partageant sa vie entre Metz et Paris, c'est un sideman apprécié mais aussi un compositeur qui s'exprime dans différents projets allant de groupes en courts-métrages en passant par la Musique Assistée par Ordinateur.

Fiche technique

Un unique décor pour les deux versions (Maternelle et primaire)

Le décor s'adapte à tous les espaces...
En intérieur ou en extérieur !

Spectacle techniquement autonome

Contact technique

Olivier Dupuis / 06 86 07 73 23 – 06 22 27 28 80 / mail@theatredest.org

Durée du spectacle

- **Version maternelle (dès 3 ans)** : 35 minutes
- **Version primaire (dès 6 ans)** : 45 minutes

Nombre personne du Théâtre Dest 3 personnes

Matériel fourni par le Théâtre Dest (en cas de lieu non équipé) :

- Matériel son et lumière
- Fond de scène noir
- Bancs et coussins pour les petits (le cas échéant)

Alimentation électrique

380V - 30A (possibilité de 220V-16A)

Obscurité souhaitée dans le cadre d'une représentation en intérieur.

Aide souhaitée 2 personnes au déchargement et au chargement de la camionnette.



Espace scénique minimum 6m X 4m.

Temps de montage 2h

Temps de démontage 1h

Jauge

- **Version maternelle (dès 3 ans) :**
 - 80 à 100 spectateurs (enfants et adultes confondus)
- **Version primaire (dès 6 ans) :**
 - 120 à 150 spectateurs (enfants et adultes confondus)

Adaptable à tous les espaces.

Représentation aussi bien en **intérieur** qu'en **extérieur** (espace intimiste).
Bibliothèque, salle de spectacle, jardin ...



Théâtre Dest : le choix de Prévert

Depuis trois décennies, la compagnie du théâtre Dest met son talent au service de l'enfance et de la jeunesse. Prévert, sa dernière création, cartonne. Présentation par Olivier Dupuis, directeur de la troupe.

19/12/2015 à 05:00

Partager 0

☆☆☆☆

Vu 5 fois



Le décor de Nathalie Zolkos a les couleurs et la fraîcheur de l'enfance Photo RL

P ourquoi le choix de Prévert ?

Olivier DUPUIS : « On y pensait depuis longtemps, Margot Castanié, comédienne, et moi. Tous deux aimons Prévert. Il a mené une vie extrêmement riche, a traversé le XXe siècle. Il était poète, mais aussi scénariste et dialoguiste de grands films. Nous avons relu ses œuvres. Elles sont si riches, si abondantes qu'elles pourraient fort bien faire l'objet de trois spectacles. Ses poèmes sont abondamment appris dans les écoles françaises et beaucoup ont été mis en musique. Nous avons mis un trimestre entier pour effectuer le choix des textes à exploiter. Notre objectif est de faire connaître sa poésie et de faire partager notre amour pour elle. Le poète s'adresse à l'enfant, aux

tout-petits, aux oubliés et aussi à la nature. Notre spectacle n'a rien de militant, même si Prévert était politiquement très engagé. Dans le même temps, il était trop indépendant pour s'intégrer à un groupe constitué, en l'occurrence les surréalistes, autour d'André Breton. »

En quoi consiste le spectacle ?

« Un square, deux bancs, six arbres, dix oiseaux, un musicien, un homme qui espère, une femme qui attend, et des mots. Prévert était amoureux de la langue française. Il jouait avec les mots simples, avec leurs sens, leurs oppositions, leurs associations. Et ce plaisir du mot, il savait comme personne le communiquer. Nous adaptons notre représentation aux spectateurs : élèves de maternelle, de l'école élémentaire, tout public. Nous avons créé une histoire, façon Jacques Prévert. Dans le spectacle, nous laissons apparaître nos interrogations sur la place de l'homme dans la société, l'homme face aux puissants. Il y a là une telle résonance en ce début du XXIe siècle ! Pour les enfants, nous sommes plus dans le partage de la beauté des mots. Les adultes y verront une histoire d'amour, les enfants une histoire autour d'un oiseau. Dans les deux cas, l'humour est bien présent. Jean-Sébastien Grunfelder nous accompagne en musique. Tous les airs ont été composés par lui. Il alterne guitare, ukulélé, mélodica, flûte, cloches. Le décor est de Nathalie Zolkos. Il est très coloré et visiblement très apprécié des enfants. »

Hervé Scheidt, directeur de la maternelle de Brieux, a conduit ses élèves à l'une de ces représentations. Il nous a livré son commentaire : « C'est un spectacle très bien monté, dynamique, qui alterne avec bonheur moments visuels, musicaux, parlés. C'est un véritable document pédagogique. »

Olivier Dupuis indique : « Je constate avec plaisir que notre objectif est atteint. Nous avons conscience du rôle que nous avons à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des jeunes enfants. Nous faisons en sorte de distiller une idée forte par spectacle, dans le souci de l'épanouissement de chacun. Les enfants sont attentifs au moindre signe. Leur compréhension va au-delà des mots. Ils observent et réfléchissent. À ce titre, nous sommes des plus vigilants et travaillons dans le respect de ces adultes en devenir. »

Depuis trois décennies, la compagnie du Théâtre Dest met son talent au service de l'enfance et de la jeunesse. Prévert, sa dernière création, cartonne. Présentation par Olivier Dupuis, directeur de la troupe.

« Nous avons conscience du rôle que nous avons à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des jeunes enfants. »

Culture

Fais comme l'oiseau... de Prévert à Jœuf

25/02/2016 à 07:00 , actualisé le 24/02/2016 à 20:12



Vu 65 fois



A l'invitation du centre culturel Picasso, petits et grands ont assisté au spectacle Prévert du Théâtre Dest. Photo Fred LECOCQ

Allô, ici la tour de contrôle, je vous annonce l'arrivée d'un oiseau... Panique dans le jardin des amis des oiseaux. Ni Barbara, ni Sibémol et encore moins le professeur ne s'attendait à cette visite impromptue... Une visite empreinte des textes de Prévert, imaginée de bout en bout par le Théâtre Dest de Maizières-lès-Metz qui, hier, était de passage à la médiathèque intercommunale de Jœuf. « Prévert était un vieux Monsieur, c'était un poète, il aimait les oiseaux... » Le professeur, alias Olivier Dupuis, a beau vouloir étaler sa science, ses comparses Margot Castanié et Jean-Sébastien Grunfelder n'ont de cesse de parler des oiseaux. Oiseau de fée, oiseau marrant, oiseau si gai, si libre... Les vers de Prévert résonnent dans le jardin de ses amis. « Il a tellement écrit que cela nous a

permis de monter plusieurs histoires », résume Olivier Dupuis. Avec sa complice Margot, le metteur en scène ne s'est en effet pas privé de décliner trois spectacles différents à destination du jeune public (maternelle et élémentaire) et des adultes. Autant d'histoires mises en musique par Jean-Sébastien.

Hier, à l'invitation du centre culturel Picasso, une trentaine de bambins ont donc eu droit à la première version pour s'envoler dans l'univers cher à Prévert. Dans la matinée, des gamins d'Hatrive avaient eux aussi apprécié le voyage. « L'un d'entre eux nous a dit que comme nous, il avait dit bonjour à la nature », sourit Olivier Dupuis. Les passeurs d'histoires du Théâtre Dest en sont encore tout chamboulés.

M.-O. C.

Contact

Théâtre Dest

**31 rue du Parc
57280 MAIZIERES-LES-METZ
06 86 07 73 23
diffusion@theatredest.org
www.theatredest.org**

Le Théâtre Dest est soutenu par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est,
le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Maizières-lès-Metz