

# CYRA [gue] NO

ou Cyrano de Bergerac raconté à mes enfants



// Théâtre Tout Public, à partir de 7 ans //

CREATION 2010

THEATRE DEST  
31 rue du Parc  
57280 MAIZIERES-LES-METZ

06 86 07 73 23 / [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

# **CYRA [gue] NO**

**ou Cyrano de Bergerac raconté à mes enfants**

**// Théâtre Tout Public, à partir de 7 ans //**

**CREATION 2010**

**Rôtisserie des Poètes.**

**Maître Ragueneau entame sa dernière journée de travail.**

**Ses deux apprentis n'ont de cesse de lui faire raconter  
les aventures de son ami Cyrano, dont il fut le témoin privilégié.**

**Et pour une ultime fois, avec passion, le pâtissier s'emballe,  
embarque, dans son récit, Marmiton et Marmitonne,  
les menant du duel de l'Hôtel de Bourgogne au Couvent des Dames de la Croix,  
s'arrêtant sous le balcon de Roxane et ferrillant avec les Cadets de Gascogne au Siège  
d'Arras.**

**Avant de rendre son tablier, Ragueneau joue et rejoue,  
avec la complicité de ses deux disciples,  
cette vie de panache, que fut celle de Monsieur de Bergerac,  
histoire de leur passer le témoin.**

# [ DISTRIBUTION ]

## [ADAPTATION ET ECRITURE]

Olivier Dupuis

## [MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE]

Claude Mantovani

## [CONCEPTION GRAPHIQUE, CREATION DES COSTUMES ET ESTHETIQUE GENERALE]

Sarah Teulet

## [CONSTRUCTION DES DECORS ET MACHINERIE]

Jean-Marie Scherer et Claude Mantovani

## [REALISATION DES COSTUMES]

Liliane Ruzé

## [MUSIQUE]

Emilien Mauger

## [MONTAGE SON]

Bertrand Mantovani

## [INTERPRETATION]

Olivier Dupuis, Kenny Barbier et Julie Mertz

## [ NOTES D'INTENTION ]

Pourquoi créer une adaptation de *Cyrano de Bergerac* pour le Jeune Public ?

Parce que nous nous sommes demandé ce qu'un archétype humain tel *Cyrano* pouvait susciter chez l'enfant, quelle est aujourd'hui, pour lui, la notion de héros ? Est-ce la toute puissance ? L'invincibilité ? Le pouvoir ?

Dans notre société qui ne prône que la réussite, lui présenter *Cyrano*, cet hymne à l'échec, c'est lui montrer qu'il y a d'autres voies, d'autres chemins possibles pour traverser sa vie avec grandeur et honnêteté. Et qu'il est des combats, même s'ils semblent perdus d'avance, qu'il est nécessaire de mener, par soif d'idéal, par refus du compromis.

L'adaptation, comme la mise en scène de Claude MANTOVANI, ont eu le souci de rester fidèle à l'œuvre originale d'Edmond Rostand, en respectant son essence, ainsi que sa dimension profondément humaine et formidablement festive.

---

*Il en va de certains textes comme de certaines musiques : on les croise un jour et ils nous accompagnent pour le restant de notre vie. J'avais quinze ans lorsque je lus **Cyrano de Bergerac** pour la première fois. Et depuis, cette histoire m'habite, me suit, me poursuit.*

*Histoire grandiose. Histoire d'amour et d'amitié. Histoire d'intrigues et de combats. Histoire d'élans et de résignations. L'histoire d'une vie.*

***Cyrano de Bergerac** est l'histoire d'un amour absolu, immense et éperdu. C'est l'histoire d'un acte gratuit, l'incarnation du don de soi.*

*Aussi, comme pour toutes les idées qu'on croit belles et justes, il nous semble important de les défendre, de les transmettre...*

*De la même manière qu'on donnerait un conseil, que l'on confierait les clefs de sa maison, qu'on partagerait un secret.*

**Olivier Dupuis**

## [ L'HISTOIRE DANS L'HISTOIRE ]

La mise en œuvre de l'adaptation de **Cyrano de Bergerac**, à destination du Jeune Public, imposait à la compagnie des choix, certes, artistiques, mais aussi des contraintes techniques et économiques.

Après avoir pris le parti de faire de Ragueneau le témoin-narrateur de l'histoire (rare protagoniste récurrent dans les cinq actes de l'œuvre d'Edmond Rostand), nous déclinâmes l'espace et le jeu en trois strates.

Sur le plateau central, la Rôtisserie des Poètes, dans laquelle Ragueneau et ses deux marmitons œuvrent à la confection des tartelettes amandines. Le rôtisseur-pâtissier n'a de cesse de raconter, à ses employés, des bribes de la formidable histoire de **Cyrano de Bergerac** dont il fût le témoin.

Par le truchement d'accessoires et par la rotation du plateau, le lieu initial va se transformer en tous les lieux nécessaires à la narration. De même que Ragueneau deviendra Cyrano, Marmitone et Marmiton, Roxane et Christian, la Rôtisserie sera champ de bataille ou couvent.

Mais puisque nous faisons de notre théâtre le lieu de tous les possibles, il faut lui accorder une place, une place physique dans notre mise en espace.

C'est ainsi que Claude MANTOVANI a imaginé que ce manège et ces personnages protéiformes aient, pour toile de fond, les coulisses d'un théâtre – costumes, machinerie, malles, ... - dans lequel les personnages redevennent comédiens venant puiser « matière à faire », et proposant, de ce fait, au jeune spectateur, tant la possibilité de différentes entrées pour appréhender cette épopée, qu'une mise en abyme de l'acte théâtral.

## [ LE MOT DU METTEUR EN SCENE ]

*Si, depuis quelques mois, le travail dramaturgique sur **CYRA[GUE]NO** est effectif, avec Olivier Dupuis, il avait, en réalité, déjà commencé, en 1997, année où il rejoignait le Théâtre Dest.*

*La passion qu'il nourrit depuis toujours pour le personnage de Cyrano est communicative.*

*C'est donc sans hésiter et avec plaisir que j'acceptais de mettre en scène ce spectacle.*

*Très vite, aux premières lectures de son adaptation, je lui proposais de centrer son histoire sur un personnage qui aurait suivi **Cyrano de Bergerac** tout au long de sa vie ; Ragueneau le pâtissier, poète et ami fidèle, s'imposait.*

*Il se ferait un plaisir de nous raconter, de ses vers de mirliton, la trame de l'histoire quand elle risquait de nous échapper.*

*Avec Marmiton et Marmitonne, ils formeraient le trio mythique de la pièce.*

*La narration serait le moteur de cette histoire avec, comme ambition, d'illustrer le propos par des moyens aussi étranges qu'inattendus : ceux de la pâtisserie.*

*Dans ma mise en scène, j'ai également eu envie tout de suite de montrer la machinerie du théâtre qui nous conduit à faire de ce lieu où se cuisine la délicieuse tartelette amandine, l'Hôtel de Bourgogne, le balcon de Roxane, le siège d'Arras, le couvent...*

*Pour que cette illusion fonctionne, les trois niveaux de lecture, aussi bien scénographique que dramaturgique, seront présents en permanence sur le plateau.*

*Il me semblait indispensable de montrer, à nos jeunes spectateurs, comment se construit l'illusion pour arriver à l'essentiel quand la lumière se fixe sur une scène composée : le texte. Et comme le dirait un acteur du Kabuki : « Lorsque les acteurs et les spectateurs croient en l'illusion, cette illusion devient réalité »*

*À la fois personnages, spectateurs et machinistes de cette histoire, tout est permis aux comédiens quand ils racontent ce Bergerac. Pas seulement celui qui vient à bout, tout seul, de cent brutes avinées, mais aussi le Cyrano qui, sous des dehors de bretteur plein d'esbroufe, cache un homme amoureux et complexé.*

*Au travers cette adaptation c'est l'esprit de Cyrano et sa révolte contre l'injustice qu'il me plaît de faire passer dans l'imaginaire de nos jeunes spectateurs.*

*Et puis tout devient simple dans ce spectacle quand on admet que c'est celui qui a le nez qui est Cyrano...*

## [ ORIENTATION DE JEU ]

Les comédiens revêtent, tout au long du spectacle, des costumes, déjà présents sur scène, et disposent d'accessoires, divers et variés, afin de définir l'identité des différents personnages qu'ils incarnent.

Tant dans sa mise en scène que dans sa scénographie, Claude MANTOVANI a eu le désir de plusieurs formes d'expression (telles que le théâtre d'objets, la manipulation de la pâte à pain modelable, la vidéo projetée, les jeux d'ombre,...), afin de solliciter, en permanence, l'intérêt du Jeune Spectateur, en lui offrant ainsi de multiples clefs à la compréhension du texte.

L'intérêt de ces multiples formes est de servir le texte initial et son propos, tout en sollicitant l'attention du jeune spectateur, en lui proposant de multiples entrées à la compréhension du texte, de la narration et de la trame présentée.

Chaque comédien, au-delà du personnage initial qu'il interprètera (Ragueneau et ses deux marmitons, en l'occurrence), apportera l'âme et le corps aux personnages phares de la véritable histoire de **Cyrano de Bergerac** (Cyrano, Roxane, Christian, de Guiche, ...).

De même, les jeux d'ombre et la manipulation d'objets illustreront les scènes, plus épiques, de la pièce originelle ; celles aux nombreux personnages (le régiment des Cadets, le siège d'Arras,..).

# [ SCENOGRAPHIE ]

## CONCEPTION GRAPHIQUE ET ESTHETIQUE // REALISATION DES DECORS

### SCENOGRAPHIE ET MACHINERIE

La base du décor est constituée par un plateau de manège rond, d'environ 3 mètres de diamètre. Il est monté sur roulettes et tourne autour d'un axe. S'y trouvent fourneau, table, banc, poteaux de bois, cordages, tissus et accessoires... qui constituent l'atelier de la pâtisserie. Dans l'esprit, Claude MANTOVANI se voulait très proche des tréteaux des scènes d'antan.

La rotation du plateau propose des points de vue nouveaux et symbolise les changements de lieux et l'évolution du temps comme énumérés ci-dessous.

La **boutique de Ragueneau / Rôtisserie des Poètes** est le lieu principal. C'est là que le rôtisseur - pâtissier dirige les travaux de ses cuisiniers, tout en écrivant des vers.

Cette dernière boutique se transforme progressivement en:

- A) **Hôtel de Bourgogne**, lieu où sont représentées des pièces de théâtre.
- B) **Balcon de Roxane** où Cyrano et Christian déclarent leur amour à celle-ci.
- C) **Camp des Cadets à Arras** où le régiment de Cyrano est assiégé par les Espagnols.
- D) **Couvent des Dames de Lacroix** où Roxane s'est retirée, après la mort de Christian.

### UNITE ESTHETIQUE

L'usage d'une scénographie et de costumes, dont l'unité esthétique demeure intemporelle et neutre, ne révélant aucune référence de temps et d'espace (hormis celle faite par le style d'écriture du texte initial), a pour objectif de ne pas interférer dans l'interprétation libre du spectacle que réalisera le jeune spectateur.

Cette neutralité nous offre tous les possibles...

Ceux de donner du sens ou de valoriser tout personnage ou tout lieu par le simple ajout d'un accessoire, d'une lumière, d'une sonorité...





## *La Rôtisserie des Poètes*



## *L'Hôtel de Bourgogne*



## *Le Balcon de Roxanne*



## *Camp des Cadets à Arras*



## *Le Couvent*



## [ LES UNIVERS MUSICAUX DE LA PIÈCE ]

La musique, au service de la narration, a pour objectif d'illustrer et d'argumenter l'univers théâtral qui prend forme sous l'œil du jeune spectateur.

Puisée dans les bruits ordinaires, la musique, faite de bric et de broc, appuie aussi bien le jeu des comédiens, que les différents univers proposés (la cuisine de Ragueneau, le champ de bataille, ...). A l'instar de l'élaboration d'une recette pour laquelle on puise, dans le quotidien, des éléments sommaires, et qui, par leur adjonction, se transforment en des plats insoupçonnés.

## [ CONCEPTION DES COSTUMES ]

Tout comme la scénographie générale, les costumes sont neutres et intemporels, car ils servent de base pour symboliser comédiens, militaires, cuisiniers... et tous les autres personnages de la pièce.

C'est par l'ajout d'un élément représentatif que se définit spécifiquement l'identité du personnage.

Tous les éléments sont en place, accrochés sur portants et cintres, dans l'ordre d'apparition des personnages de la pièce. Les costumes se composent donc au fur et à mesure des besoins.





Ragueneau



Cyrano



Roxane



Roxane



Cyrano



Marmitonne



Semaine du 29 avril au 5 mai 2010

n°267

# la Semaine

Vivrici

METZ - THIONVILLE - MOSELLE

29 bd Saint-Symphorien - 57050 Longeville-lès-Metz - Tél. : 03 87 17 29 00 - Tous les jeudis - Directeur : Jean-Pierre Jager  
Journal habilité à accueillir des annonces administratives, judiciaires et légales sur tout le département de la Moselle. [www.lasemaine.fr](http://www.lasemaine.fr)

## MAIZIÈRES-LÈS-METZ **Cyrano de Bergerac pour les enfants**

**L**e théâtre de Dest à Maizières-lès-Metz renoue avec le classique. Du 3 au 6 mai, il propose sa version de *Cyrano de Bergerac*. Pour les enfants et plus si affinités.

**Pourquoi Cyrano ?** « *Parce qu'il nous ennule avec ça depuis 10 ans* » sourit Claude Mantovani, metteur en scène de la pièce. Il, c'est Olivier Dupuis, comédien, directeur du théâtre. C'est également lui qui a adapté le texte d'Edmond Rostand. « *Il s'agit d'une vieille rencontre avec le texte, une vieille histoire d'amour* » raconte Olivier Dupuis. Ce texte, il en connaît chaque mot, chaque vers. Il en apprécie la profondeur. « *J'aime le don de soi absolu de ce personnage qui par amour va s'effacer. Il a de vraies convictions. Le fait de savoir que ses combats sont perdus d'avance ne l'empêche pas de les mener. C'est une philosophie de vie, une apologie de l'échec mais Cyrano réussit quand même sa vie* ». La pièce originale dure 3h30 et nécessite 40 comédiens. Inutile de dire qu'il a donc fallu l'adapter. Olivier Dupuis a donc imaginé mettre au cœur de la pièce Raguenu, personnage qui apparaît dans tous les actes, et donc facilitateur de liens. Raguenu est pâtissier. Pour échapper au travail, ses deux apprentis Marmiton et Marmitonne lui parlent de son passé avec Cyrano. Et là le pâtissier devient conteur. Les apprentis deviennent acteurs et se glissent dans la peau de Roxane. Raguenu devient Cyrano. On change de décor passant par la pâtisserie des poètes au siège d'Arras en passant par le balcon de Roxane. Même si le texte a été adapté, tout est là, le pic, la péninsule, les alexandrins de Raguenu. Sur scène, Olivier Dupuis est accompagné de Franck Lemaire, Messin de souche qui est parti s'exiler à Marseille et vit désormais à Strasbourg et de Julie Metz, Sarregueminoise qui vit là sa première expérience professionnelle. Les décors et les costumes ont été en partie imaginés par Sarah Teulet.

**Et les enfants dans tout ça ?** Pas facile de comprendre l'écriture de Rostand. Eh bien il faut croire. Certains privilégiés ont déjà vu la pièce et ils ont tout compris. Comme quoi il suffit juste de leur tendre la main et de leur raconter une histoire. » Aurélla Salinas



Séances tout public le mardi 4 mai à 18h30 et le mercredi 5 mai à 15h et 18h30. Renseignements et réservations au 03 87 80 29 34 ou [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

# Le Républicain

# Lorrain

Fondateur Victor DEMANGE  
92e année N°317

FRANCE JOURNAL

www.republicain-lorrain.fr

Vendredi 18 Novembre 2011

LA PLUS FORTE DIFFUSION DE LORRAINE

0,90 €

## ■ UCKANGE

# Les scolaires dans l'envers du décor

Voir une pièce de théâtre en ayant d'abord découvert le fonctionnement en coulisse : c'est ce que le carrefour social du Creuset a proposé à des écoliers uckangeois hier, à la veille de la représentation "Cyra (gue) NO".

**I**l est où le balcon ? », demande un petit garçon à Olivier Dupuis, le comédien de la compagnie Des de Mazières-les-Metz. Aujourd'hui, les écoliers uckangeois vont assister à la pièce de théâtre *Cyra (gue) NO*, au carrefour social du Creuset. Alain Giorgini, le directeur adjoint, a eu l'idée de faire découvrir aux jeunes spectateurs l'envers du décor. Ainsi, hier, quatre classes élémentaires ont rencontré les comédiens. Olivier et Julie, qui leur ont dévoilé les coulisses de la pièce. « La semaine dernière, nous sommes aussi allés à la rencontre de quatre autres classes, pour leur parler du personnage principal *Cyrano de Bergerac* », ajoute le responsable.

### Les astuces de la scénographie

Chaque classe a été divisée en deux groupes. Olivier a expliqué aux enfants toutes les astuces de la scénographie. Quant à Julie, elle a proposé des exercices pour savoir comment on passe d'un personnage à l'autre sur scène.

« Vous savez ce que sont le côté cour et le côté jardin du théâtre ? », interroge Olivier. Les bambins restent silencieux. Le comédien se lance donc dans une explication simple. Il poursuit en évoquant la superstition des comédiens. Direction ensuite la scène, avec la démonstration des jeux de lumière. « Je vais vous faire écouter des extraits de musique, qui passeront demain pendant la pièce. » « Elle sort d'où la musique ? », s'empresse de questionner une fillette. Olivier lui montre alors les



Olivier a emmené les enfants sur la scène, où il leur a expliqué comment le décor est monté, comment fonctionne le jeu des lumières... Photo RL

enceintes. Et le professionnel continue ainsi. Tout en prévenant : « mais je ne vais pas tout vous dire. Sinon, ça n'est plus la peine que vous veniez demain ».

### Enchaînement d'émotions

Dans une autre pièce, Julie initie les enfants aux rudiments du jeu théâtral. À commencer par passer d'un personnage à l'autre, sans déguisement ni accessoires. Les écoliers ont donc enchaîné les poses : en ayant froid, peur, en étant triste ou en

colère... « Nous allons jouer avec une balle rouge imaginaire », continue l'artiste. Et les apprentis se sont passés l'objet invisible, et de plus en plus rapidement. « Ainsi, vous pouvez comprendre comment s'enchaînent les répliques sur scène. Et surtout apprendre à écouter ce que notre partenaire nous dit... »

Tous les groupes ont joué le jeu. Et sans nul doute, ils sauront apprécier aujourd'hui le spectacle présenté par Julie et Olivier !



Avec la comédienne Julie, les enfants ont fait des exercices pour comprendre, par exemple, l'enchaînement des répliques.

V. PE.

# Le Républicain Lorrain

THÉÂTRE À VILLERUPT

Un Cyrano original pour 200 collégiens

le 08/03/2014 à 05:00

3 fois



200 élèves de 4<sup>e</sup> des collèges Albert-Lebrun de Longwy et Théodore-Monod de Villerupt sont tombés sous le charme de Cyrano de Bergerac , vu à la manière d' Olivier Dupuis du théâtre Dest. Le spectacle avait été programmé par l' Association pour la promotion des arts et des lettres dans la vallée de l' Alzette (Apalva), en partenariat avec la Ville de Villerupt, le conseil général et la communauté de communes du Pays-Haut Val d' Alzette.

Les trois comédiens sur scène ont offert une belle version nommée Cyra(gue)neau , en endossant le costume de plusieurs personnages, Julie Mertz à la fois Roxane et marmitonne, Kenny Barbier, Christian et marmiton et Olivier Dupuis, à la fois Maître Ragueneau et un Cyrano très bouleversant dans son rôle d' amoureux transi.

La mise en scène de Claude Montavani a su marier plusieurs techniques et astuces pour attiser la curiosité des élèves : jeux d' ombres, grand écran pour la vidéo du combat d' Arras et plateau tournant pour les diverses scènes. On y retrouve tantôt maître Ragueneau et ses marmitons occupés à la fabrication de tartes amandines, tantôt les protagonistes de la pièce de Rostand.

Au jeu des questions-réponses proposées par les élèves aux comédiens, Olivier Dupuis a répondu : « J' ai créé la pièce en mai 2010 et c' est vrai que ça a été pour moi un crève-cœur d' enlever des extraits de la pièce originale, mais celle-ci reste tout de même fidèle au texte de Rostand. J' avais quinze ans lorsque j' ai lu Cyrano de Bergerac pour la première fois. Et depuis, cette histoire m' habite, me suit, me poursuit. C' est l' histoire d' un amour absolu, immense et éperdu et d' un acte gratuit, l' incarnation du don de soi ».

Un grand moment de rires et d' émotion pour les jeunes spectateurs. Un grand moment de rires et d' émotion pour les jeunes spectateurs.

[ MEDIA ]

Vous pouvez découvrir, ci-après, le reportage réalisé par TV Maizières :  
<https://www.youtube.com/watch?v=5iA1HzbDW8s>

## L'HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Implantée en Moselle, et existant depuis plus de 40 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses **créations en direction du Jeune Public**, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir.

Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la Compagnie joue une moyenne de 140 représentations, par saison, dans tout l'Hexagone, ainsi que dans les pays limitrophes.

Dans le cadre de son implantation, la Compagnie mène plusieurs actions de sensibilisation artistique, comme des "Ateliers Théâtre", une "Ecole du Jeune Spectateur", mais également, depuis 2001, le "Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle", dont la 20ème édition a lieu du 5 au 9 juillet 2020.

[www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)

## LE THEATRE DEST ET LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Tout Petit": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ... Le théâtre peut cependant provoquer des réflexions, des émotions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.

## [ L'EQUIPE DE CREATION ]

### [ Claude Mantovani – Metteur en scène ]

Claude Mantovani est avant tout comédien, et a, à son actif, plus de 70 spectacles.

Il commence la mise en scène, en 1981, avec *Comment harponner le requin* de Victor Haïm, *l'Étranger dans la maison* de Demarcy, une adaptation de *Poil de carotte* de Jules Renard, ou encore *Cabaret* de Karl Valentin.

Il rejoint le Théâtre Dest, en 1987, et, dix ans plus tard, et ceci jusqu'en 2008, prend les grandes options artistiques de la compagnie, en mettant en scène ses propres textes : *Caducée*, *Soricière*, *ma Commère*, *Le Roi Binoche*, *Marine et le Bélouga*, *Un Ptit Brin de Paresse*, ainsi que *Signé Joseph ?*, *Ni maître, ni valet* et *Quai des Raoudis*, ces trois derniers spectacles ayant été écrits, ou adaptés, par Olivier Dupuis.

Il a mis en scène, en 2009, « See Brant » de Pierre Halet, après une première mise en scène, il y a plus de 10 ans.

Son parcours demeure hétéroclite, et se voit enrichi, au quotidien, par ses expériences et ses rencontres.

### [ Olivier Dupuis – Interprète - Adaptateur ]



Comédien professionnel depuis 1992, il multiplie les expériences et travaille notamment avec Jacqueline Martin.

Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest, en 1997, et participe, dès lors, à tous les projets de la compagnie, dont il prend la direction, en juillet 2008. Il est également le directeur du Festival Jeune Public des Arts Vivants La Marelle, depuis 2000.

### [ Kenny Barbier - Interprète ]

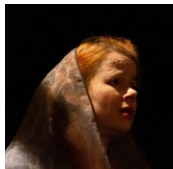


Issu du milieu circassien de par sa famille, Kenny Barbier s'est formé à la fois sur le tas, mais s'est également enrichi de stages et d'ateliers théâtre, ainsi que de nouveaux rôles, en travaillant avec des compagnies lorraines, notamment Claudia Calvié-Primus, la Compagnie L'Escabelle, l'Asso L'Atelier, etc...

Avide en découvertes, Kenny Barbier se nourrit de mille expériences en Arts Vivants (jongleur, boule chinoise etc... mais avant tout, comédien), et parcourt la France en multipliant les rencontres.



## [ Julie Mertz - Interprète ]



Après plusieurs formations théâtrales, notamment sous l'égide d'Alain Lheureux et Bernard Beuvelot, et déjà de nombreuses expériences théâtrales au sein de diverses compagnies lorraines, cette jeune comédienne s'est révélée dans son orientation vers les créations à destination du Jeune Public.

## [ Sarah Teulet – Graphisme et esthétique]

La plasticienne Sarah Teulet, diplômée en Arts Appliqués de la Faculté de Strasbourg, revendique la liberté de création et son goût pour l'illustration!

En parallèle de son activité graphique en free-lance (dessin publicitaire, ...), et de l'enseignement infographique mené à la faculté de Metz, Sarah Teulet développe un travail plastique plus personnel (illustratrice, peintre, ...) avec la même cohésion et cohérence. Pour elle, l'Art est d'abord une philosophie, une façon de voir la vie !

Aussi, c'est dans le cadre de son travail pictural sur le spectacle vivant, qu'elle rejoint l'équipe de **CYRA[GUE]NO** pour s'atteler à la conception scénographique et graphique du projet. [www.poisson-pilote.com](http://www.poisson-pilote.com)

## [ Emilien Mauger - Compositeur]

Depuis tout petit, Emilien Mauger travaille aux côtés de ses parents, artistes de cirque, et s'inspire de leur savoir-faire pour confirmer son orientation professionnelle. Du cinéma au théâtre, en passant par le dessin, c'est avant tout dans la musique qu'Emilien trouve son Credo.

En débutant le conservatoire à 6 ans, avec pour compagnon de route sa trompette, il aiguisé, au fil des ans, son oreille musicale et tend vers la composition des musiques de spectacles de théâtre, de rue, de comédies musicales...

## [ Liliane Ruzé - Costumière]

Costumière professionnelle pour le Théâtre Populaire de Lorraine dans les années 60, elle a également participé à de nombreux stages nationaux d'Art Dramatique.

Travaillant en collaboration avec le Théâtre Dest depuis le début, elle a réalisé les costumes de la majorité des spectacles produits par la compagnie, qui continue de faire appel à son talent.

## [ Jean-Marie Scherer - Constructeur]

Il est celui qui rend possible tous nos délires ! Toujours un marteau et des clous dans ses poches, Jean-Marie est l'homme aux mille astuces ! Constructeur et machiniste né, il participe aux différents projets de création théâtrale de la compagnie du Théâtre Dest. depuis 1999

# [ CONDITIONS TECHNIQUES ]

## **SPECTACLE TECHNIQUEMENT AUTONOME :**

La compagnie fournit l'ensemble du matériel son et lumière.

**Durée Du Spectacle :** 55 minutes

**Public Concerné :** Tout Public, dès 7 ans

**Jauge Conseillée :**

- En représentation familiale : à définir avec la Compagnie.
- En représentation scolaire / groupes / centre de loisir : 150 personnes

**Montage :** 3 h

**Démontage :** 2h

**Salle :**

Spectacle frontal

Espace scénique requis : 8m x 6m x h 3,5m

Occultation de la salle



**Accès A La Salle :**

En cas de difficulté d'accès (ascenseur, escaliers, etc.) veuillez contacter le Théâtre Dest

**Branchement électrique :** Alimentation 380 V triphasé - 30 A

**Aide Au Déchargement / Chargement :**

Deux personnes sont nécessaires au montage et au démontage du décor

# [ DOSSIER PEDAGOGIQUE ]

**Une rencontre avec le public** (scolaire ou familial), en amont, ou encore, à l'issue de la représentation, est envisageable, dans l'idée d'échanger sur le spectacle, sur le processus de création théâtrale, sur la thématique abordée....

À cet effet, nous tenons à disposition des encadrants (enseignants, accompagnateurs,...) **un dossier pédagogique** pouvant permettre d'orienter différents travaux préparatoires.

[ CONTACT ]

# THEATRE DEST

31 rue du Parc  
57280 MAIZIERES-LES-METZ

Tel : 06 86 07 73 23

Mail : [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

Site Internet : [www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)



Le Théâtre Dest bénéficie du soutien de la Ville de Maizières-lès-Metz,  
du Conseil Départemental de la Moselle et de la Région Grand Est.