

Théâtre  
EST

# AUX P'TITS BOÛTS DE TOUT

Théâtre et musique de grenier, à partir de 4 ans

Création 2018

DOSSIER PEDAGOGIQUE

[Les impressions de l'enfance sont les plus fortes, car elles fixent les couleurs de l'âme]

Bernard Clavel

\*o\*

Madame, Monsieur,

Le dossier que nous vous proposons de découvrir est une synthèse des réflexions et des interrogations qui nous ont permis de mener à bien le projet de création Jeune Public, dès 4 ans, **AuX P'TiTs BoUtS De ToUt**.

Nous y avons mêlé les retours des encadrants et des enfants qui ont eu le désir de partager avec nous leurs ressentis à l'issue des premières représentations du spectacle.

Ceci n'est ni un guide, ni un manuel d'exploitation, car nous restons persuadés que le théâtre se suffit à lui-même.

Mais si toutefois vous étiez désireux de prolonger avec vos élèves les aventures de **Marguerite**, puissent ces quelques notes vous être utiles.

Nous restons à votre écoute pour toute demande de renseignements complémentaires.

Au plaisir de vous retrouver, en amont ou à l'issue de la représentation, dans l'idée d'échanger, de partager avec les enfants et vous-même !

Le Théâtre Dest



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

# AUX P'TITS BOÛTS DE TOUT

Théâtre et musique de grenier, à partir de 4 ans

Création 2018



[Ecriture et mise en scène] Olivier Dupuis

[Avec] Margot Castanié - *Jeu*  
& Claire-Amélie Pancher – *Musiques et chants*

[Scénographie] Margot Castanié et Olivier Dupuis

[Construction] Vincent Mougel et l'équipe du Théâtre Dest

[Costumes] Julie Mertz

[Composition musicale] Claire-Amélie Pancher

*Marguerite a passé toutes ses vacances scolaires dans le grenier de son grand-père, dans lequel il entassait tout ce qui lui servait et tout ce qui ne lui servait plus.*

*Là, Marguerite, pendant des heures, s'amusait à assembler, désarticuler, réunir tous les objets qui lui passaient sous la main. Elle en profitait aussi pour confier ses secrets à Djinn, sa cousine.*

*« Je suis triste, Djinn... A la récréation, Titouan m'a dit que je ne n'étais rien du tout. Rien du tout. Je fais tourner dans ma tête ces trois mots là. Rien du tout.*

*Tout : le monde, la vie, la Terre.*

*Tout : la planète, les montagnes, les mers, le vent, les étoiles.*

*Tout : les prairies, les volcans, les animaux, les gens...*

*Et moi, pour Titouan, je suis rien du tout. Rien, personne. Je n'existe pas. Moi, je voudrais bien être au moins une toute petite chose, un tout petit bout... Au moins.*

*Mais juste avant les vacances, devant tous les autres, Titouan criait : - Tu n'es rien, Crapoussine, tu n'es rien du tout ! »*

*Le temps a passé mais Marguerite retourne toujours dans le grenier de Grand-Père.*

*Aujourd'hui, elle y invite les enfants à visiter ce cabinet de curiosités, à y écouter les musiques de Djinn et à y partager avec eux l'idée que, quoi qu'on puisse nous dire, on est tous, un petit bout du tout.*

## Durée :

40 minutes de spectacle

+ temps possible de découverte du Grenier



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

## [NOTES D'INTENTION]

Alors qu'on nous parle de mondialisation, qu'on nous classe en groupes et en sous-groupes, la nouvelle création du Théâtre Dest, **Aux p'tits bouts de tout** a pour ambition de parler à l'enfant de l'individu, de ce qu'il représente en tant qu'être particulier et unique.

Qu'il sache que, quelque soit le groupe, il y occupe une place singulière et qu'il participe pleinement à l'entièreté du monde dans lequel il vit.

Lui confirmer que si le « Tout » est nécessaire, le « Chacun » y est essentiel.

Olivier Dupuis  
Auteur et metteur en scène



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

## [LES THEMATIQUES DEVELOPPEES]



Le travail d'écriture, mené par Olivier Dupuis, également metteur en scène du spectacle, a porté sur différentes **thématiques qui avaient une résonance particulière à son oreille et qu'il souhaitait explorer davantage**:

### ° La place de l'enfant dans le monde

**L'évolution de la place des enfants dans la société** est devenu un sujet central dans les débats actuels ; comment considérons-nous cet être en devenir ? Comment le comprenons-nous ? Sommes-nous réellement à son écoute ? Quel est son espace de liberté, tout en considérant les limites sociales ? Comment l'encourager à atteindre ses possibles ? Quels sont ses espoirs et ses inquiétudes ? **AuX P'TiTs BoUtS De ToUt** ne propose pas de réponses toutes faites, mais propose simplement de **mettre en exergue une préoccupation actuelle**. Celle qui vise à **permettre à l'enfant de s'épanouir sereinement, en pleine conscience de son environnement, de lui-même et d'autrui**.

### ° L'enfant à la découverte de son univers

L'enfance est une période de la vie humaine durant laquelle l'être en devenir se développe et se forme, tout en s'appropriant les codes qui régissent l'univers dans lequel il évolue. **L'enfant trouve sa place progressivement en tant qu'acteur social qui participe à la dynamique de son environnement** (selon les influences familiales, sociales, éducatives, culturelles, géographiques, économiques, juridiques, environnementales, etc.). Marguerite a, quant à elle, su acquérir les codes de l'univers dans lequel elle a évolué. Ces mêmes codes ont su lui faire prendre conscience de sa personnalité propre, de ses envies, des moyens qu'elle allait mettre en œuvre pour les réaliser.

### ° Le lien enfant/grands-parents et l'héritage moral

La relation enfant/grands-parents est somme toute singulière et témoigne généralement du **lien indéfectible qui unit deux êtres, eux-mêmes singuliers : le premier est en construction, le second jouit d'une expérience de vie qu'il peut transmettre au premier**. De fait, chaque histoire, chaque relation, chaque transmission est elle-même singulière, car, bien souvent, elle se base sur un esprit de coopération et de communication profonde. C'est cet enjeu de transmission et de partage, qui contribue au développement serein de l'enfant (alors même que notre société révèle souvent la fragilité des familles contemporaines, souvent éclatées) qu'Olivier Dupuis a souhaité souligner dans l'histoire de Marguerite et de son grand-père. Il ne s'agit pas là que d'une **transmission morale**, il s'agit également d'une **transmission d'un savoir-faire (détournement d'objet pour en faire des œuvres d'art)**. La combinaison de ces deux produits fait de Marguerite, une adulte qui a pris conscience de sa singularité et de sa place dans le monde, qu'il soit proche (la famille) ou moins proche (camarades de classe, société).

### ° L'écologie, la récupération et le détournement d'objets

A l'heure où les regards convergent sur la considération de nouvelles valeurs environnementales (COP21, Accords de Paris, etc.), il paraît naturel pour le THEATRE DEST de prolonger ses créations avec la volonté d'allier art et développement durable. Le décor et les accessoires qu'on y découvre ont pour but de promouvoir le déchet comme ressource stimulante et originale. Bien souvent, le premier usage d'un objet,



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

dès lors qu'il ne sert plus, apparaît très vite comme un fardeau pour son propriétaire. Le THEATRE DEST a souhaité démontrer aux enfants que, bien que l'objet usagé soit relégué au rang de déchet, ce rebus peut toutefois resservir et devenir un nouvel objet aussi bien fonctionnel qu'esthétique. Pour la petite anecdote, il est à savoir que bon nombre d'anciens éléments de décors, ayant servi dans les précédentes créations du THEATRE DEST et qui à présent ne tournent plus, se retrouvent dans le décor d'**AuX P'TiTs BoUts De ToUt**. Un moyen de leur donner une seconde vie et de faire en sorte qu'ils nous accompagnent toujours sur les routes !

### ° Sensibilisation à la création musicale et à la sonorité des objets du quotidien

Ces dernières années, le milieu artistique a vu l'essor d'orchestres improbables qui ont pour particularité de jouer avec des instruments conçus à partir de matériaux de récupération. Le THEATRE DEST, dans le prolongement de son intérêt pour de nouvelles valeurs environnementales, a souhaité détourner des objets du quotidien pour en faire des instruments de musique aux sonorités insolites. La collaboration avec Calire-Amélie Pancher, formée au CFMI de Sélestat (67), a conforté cette nouvelle aventure musicale dans un développement ludique et engagé.



## [LA SCENOGRAPHIE]

L'enfant est invité à prendre place dans le **grenier de Grand-Père**, un espace qui devient le terrain de jeu préféré de Marguerite, pendant les vacances scolaires et encore aujourd'hui.

Là, au milieu de tout ce qui sert à Grand-Père, et surtout, au milieu de tout ce qui ne lui sert plus, la petite fille s'invente des vies, rêve **d'improbables instruments de musique** et confie à sa cousine Djinn ses espoirs et ses secrets.



### RECUPERATION ET DETOURNEMENT D'OBJETS

La scénographie est composée de différents accessoires, réalisés à partir de **récupération d'objets divers et variés** : casseroles, moules à gâteaux, tournevis, scie, abat-jours, ...

Tous sont **détournés de leur fonction d'origine** pour proposer, dans un premier temps, des **sculptures atypiques**, marquant ainsi une nouvelle étape de vie pour ces objets qui ont été abandonnés et relégués au fond de nos greniers ou caves.

Dans un second temps, l'enfant peut découvrir que **ces objets du quotidien sont également devenus des instruments de musiques improbables**. La musicienne, Claire-Amélie Pancher, a **accordé chaque support** afin d'en révéler des **sonorités remarquables**.

### LE GRENIER DE GRAND-PERE

Le grenier de Grand-Père révèle un **univers fait de bric et de broc**, semblable aux **greniers** de nos parents ou de nos grands-parents, ceux qui nous ravissent le cœur quand nous partons à la découverte de souvenirs curieux ramenés de voyages, de vieux albums de photos de famille, de livres inattendus.

L'œil de l'enfant est ainsi sollicité par les **découvertes insolites** qui sont présentées par les personnages de Marguerite et de Djinn.



**THEATRE DEST**

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)



## [LE GRENIER ou UN ESPACE INTERACTIF APRES LE SPECTACLE]

A l'issue de la représentation, l'enfant est invité à **découvrir les différents éléments qui composent les accessoires de la pièce**, les **objets insolites** qui ont été **détournés** de leur usage quotidien pour servir la création sonore et musicale du spectacle.

Ce « **musée portatif** » qu'est le grenier de grand-père est composé de « petits bouts » d'objets qui présentent d'autres perspectives d'usage.

Tout cela est mis en place comme une récursivité au propos du spectacle.

Les enfants sont ainsi invités à **manipuler les objets exposés**, afin d'en explorer les possibles.

**Au programme** : peluches rembourrées de graines, de papiers, de bandes VHS, de plastiques...qui proposent toutes des sonorités différentes ; expérimentation de l'escalier sonore, incrusté de claves ; manipulation des toupies musicales ; dépliage d'une table/étagère ; etc.

L'idée est de stimuler l'imaginaire de l'enfant dans cette expérimentation visuelle et musicale.



## [LES UNIVERS MUSICAUX DE LA PIÈCE]

La musique, au service de la narration, a pour objectif d'illustrer et d'argumenter l'univers théâtral qui prend forme sous l'oeil du jeune spectateur.

L'univers sonore du spectacle est composé d'une **multitude de sons émanant d'objets du quotidien**, préparés et **accordés** spécialement pour l'occasion : clés à molette, tubes de canalisation, gaines électriques... tout est prétexte à musique dans ce décor.

Les deux personnages **jouent, composent et inventent en direct une partition musicale originale** pleine de surprises et de poésie, à l'instar de l'élaboration d'une recette de cuisine ; on puise, dans le quotidien, des éléments sommaires, qui, par leur adjonction, se transforment en des plats insoupçonnés.



**Construction d'un piano/escalier percussif en lamelles de bois de teck incurvées**  
Chaque lamelle est une note de musique



**Les Toupies musicales qui seront proposées à la manipulation aux enfants**



La poubelle percussion + la malle à clefs



Le grand et le petit orgue à percussions



Les verres sonores sur la table à coudre à bascule

**THEATRE DEST**

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)

## [LES COSTUMES]

Marguerite / Djinn : deux personnages qui n'en forment finalement qu'un.

Djinn est **la cousine** de Marguerite, le **prolongement de son être, de ses pensées, de ses questionnements, de ses constats...**

C'est donc tout naturellement que les costumes ont été pensés comme étant similaires, sans vraiment l'être.

Les deux sont vêtues d'une robe confectionnée dans le même tissu, mais agencée de façon à les différencier, par pièces de tissus et de formes distinctes.



# [ACCOMPAGNER L'ENFANT AU SPECTACLE]



Les thèmes abordés, même s'ils nous tiennent à coeur, ne sont là que pour argumenter l'acte théâtral, la création d'un spectacle vivant, la rencontre de comédiens avec un public.

C'est l'occasion pour les enfants de voir un spectacle, de découvrir que **le théâtre est un lieu d'échange, qu'on y partage des émotions, des attentes, des surprises, des craintes et des rires.**

Sensibiliser les enfants à cet acte et à cette journée particulière, c'est **sensibiliser les adultes en devenir** qu'ils sont, à une ouverture d'esprit, à une avidité culturelle.

Ainsi, grâce aux encadrants rencontrés, avons-nous repéré certaines démarches effectuées avant et après le spectacle.

## L'avant spectacle : éveiller la curiosité !

- Dans un premier temps, pour les plus jeunes, dont c'est la première expérience, on peut leur annoncer la sortie au spectacle en leur parlant de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !

- **Eveiller la curiosité** en leur proposant la lecture orale et collective d'un extrait ou du résumé de plaquette qui vous a été distribué.

- **Evoquer le type de spectacle** : concert, théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets,... et le genre : drame, comédie, tragédie, pièce classique, adaptation, oeuvre contemporaine,...

- **Découverte de l'affiche** : qu'y voit-on ? Qu'est ce que cela présuppose ? Qu'est-ce qui y est inscrit ?

- **Qu'est-ce qu'un Théâtre** ? Lieu vivant, lieu d'écoute et du respect de l'écoute de l'autre, du respect du travail fourni.

### - Les gens qui y travaillent:

\* Le programmateur: celui qui choisit les spectacles.

\* Le régisseur: celui qui prend contact, accueille et fait en sorte que toutes les conditions soient réunies pour le bon fonctionnement des spectacles.

\* Les techniciens son et lumière: ils installent, selon la fiche technique de la compagnie, projecteurs et système son.

\* Le metteur en scène: c'est lui qui, après avoir choisi les comédiens, a la responsabilité de l'unité du spectacle: décor, lumière, musique et dirige le jeu des acteurs.

\* Les comédiens: seules pierres visibles de l'équipe de création, ils ont en charge l'interprétation de leur personnage.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

## Le jour du spectacle : le rôle du spectateur !

Voici venu le grand jour de la sortie au spectacle ! A votre arrivée dans les différents lieux, les membres de l'équipe d'accueil expérimentée sont là pour vous aider et s'assurer de votre satisfaction. N'hésitez pas à leur poser des questions.

- **Avant d'entrer dans la salle** : nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver.

- **Choisir sa place** : laissez le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

- **L'écoute** : certains spectacles demandent une écoute très attentive et d'autres sont un tourbillon d'aventures. Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Dans certains cas, par exemple les spectacles de clown ou de commedia dell'arte où le public joue un rôle important, la règle change un peu. Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir ! Vous pouvez aider les spectateurs, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

- **Boire et manger** : expliquez aux enfants pourquoi il ne faut ni manger ni boire dans une salle de spectacle. On pense à tort que c'est une évidence. Le cinéma nous donne d'autres repères que les enfants connaissent bien. Demandez-leur pourquoi c'est interdit au théâtre par exemple ? Vous pouvez aborder la question de la propreté, de la distraction possible pour les autres spectateurs.

- **Prendre des photos** : vos élèves savent-ils pourquoi il est interdit de prendre des photos pendant une représentation ? Le spectacle est une forme d'art ; on ne peut pas en rapporter de petits bouts chez soi sans demander la permission. De plus, les flashes des appareils photo peuvent gâcher certains effets d'éclairage et déconcentrer les artistes. Les photos prises par les spectateurs peuvent révéler des parties du spectacle dont les créateurs veulent garder la surprise pour les prochains spectateurs. Il convient mieux d'utiliser les photos que la compagnie a prises et sélectionnées, par exemple, celles de la brochure ou celles affichées sur les sites Internet des compagnies. N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs. Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu. Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.

## L'après-spectacle (Propositions)

- **La tenue du « carnet de bord » de la classe** : nous vous invitons à proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif. Cet outil est un lieu de mémoire et, s'il est partagé, un espace d'échange. La tenue du carnet de bord permettra à l'enfant (et pourquoi pas à l'adulte) de noter ses impressions. A tout moment il pourra écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il aura vus au cours de la saison. Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé...selon l'imaginaire de chacun.

- **Foire aux questions** : chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe.

- **Nouvelle affiche** : par groupe, à l'aide de dessin, collages..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

- **Portrait chinois** : si le spectacle était une couleur, ce serait.... Si le spectacle était une odeur, ce serait... Si le spectacle était une musique, ce serait...

- **Les cinq sens** : Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, des oreilles, remplir des bulles ou chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle.

- **Fabrication d'un instrument de musique à partir d'un objet de récupération** : exemple : Fabrication d'un carillon : Les enfants peuvent récupérer un vieux cintre et y faire suspendre des clous, des clefs, des cuillères, des fourchettes ou tout autre petit objet en métal.

- **Proposer de monter un orchestre de percussions improbables, avec** :

° Un bouteillophone : en alignant une dizaine de bouteilles de plastiques qui vont être remplies d'eau à différentes hauteurs. Les sonorités seront plus ou moins aiguës selon le remplissage.

° Les sacs de billes : différents filets remplis de billes en verre.

° Les pots de graines: des pot de confitures ou des boîtes en métal remplis de graines diverses.

° Les coquilles st Jacques : frottées l'une contre l'autre ou avec une petite branche d'arbre.

Les enfants pourront également imaginer d'autres instruments improbables à partir d'objets récupérés.



### Avant

1. Aller au spectacle n'est ni une corvée, ni une punition !
2. Je prépare mon plaisir en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, un lieu pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, membre du public dans un espace qui me sera réservé.
3. Juste avant d'entrer dans la salle je « fais le vide » ! Je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

### Pendant

4. La lumière s'éteint dans la salle : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation, mieux vaut savourer l'instant.
5. J'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle et mes camarades, comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes, sauf s'ils m'y invitent bien sûr. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après à mes copains ou à mon professeur.

### Après

7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou avec mes camarades.
8. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
9. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti « grandir » grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener mes camarades qui ne savent pas encore combien c'est bon !





### Arts, Théâtre et jeune public

- *Le petit specta(c)teur, manuel illustré à l'usage des enfants...*, Strasbourg, Théâtre Jeune Public, collection ENJEUX, 2003. ISBN 2-9520815-1-4. // TJP-1 rue du Pont Saint-Martin. 67000 Strasbourg  
[www.theatre-jeune-public.com](http://www.theatre-jeune-public.com)
- *Devenir spectateur*, CRDP de Limoges, 2000.
- LECUCQ E. et BERODY D., *Jeune public en France : Théâtre, marionnettes, danse, théâtre musical*, Paris, Association française d'action artistique, 1998, p.159.
- DELDIME R. & PIGEON J., *La mémoire du jeune spectateur*, De Boeck-wesmael, 1988.
- ZAKHARTCHOUK J.-M., *Transmettre vraiment une culture à tous les élèves*. Réflexion et exemple de pratiques, collection Repères, p.233.
- *Accompagner l'enfant au spectacle*, Reims, Nova Villa, déc.2001, p.29.
- ZAKHARTCHOUK J.-M., *Transmettre vraiment une culture à tous les élèves*. Réflexion et exemple de pratiques, collection Repères, p.233.
- DELDIME R., *Regard sur le théâtre jeunes publics*, Éditions Lansman, 1991.
- LALLIAS J.-C., LASALLE J., LORIOL J.-P., *Le théâtre et l'école : histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Paris, Actes Sud, ANRAT, 2002, p.220.
- *Théâtre et nouveaux publics ; Livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur*, ATEJ, Paris, 1995.
- Portail regroupant des centaines de sites dédiés à l'enfance en matière d'éducation (scolaire ou parentale) ou en divertissement : <http://www.sitespourenfants.com>
- Portail interministériel sur l'éducation artistique <http://www.education.arts.cultures.fr>

### Les instruments détournés

- E. MASSELOT et P. WAEHLING, *Percuti-Percuta / Petites percussions de la découverte du son, du rythme, du cors et des instruments*, Editions Fuzeau.
- B. BLANDY, *Rékupertou / 37 instruments à fabriquer*, Editions musicales Lugdivine.

### L'écologie, l'environnement, la récupération et le détournement d'objets (livres jeunesse)

- A-S BAUMANN, *Où vont les déchets de ma poubelle ?*
- M-F EBOKEA, *Recyclons nos objets : 11 histoires insolites d'objets réutilisés*
- V. DESMOULINS, *100 % récup : bric-à-brac de bricos rigolos !*
- M. WALSH, *10 choses à faire pour protéger ma planète*
- S. TURNBULL, *Les déchets et le recyclage*
- S. LEDU, *Mes p'tites questions : l'écologie*

### Relations Enfants / Grands-parents

- N. CARLIN, Illustrations de R. BADEL, *Le pépé de mon pépé*, L'Elan Vert, 2010.
- N. CARLIN, Illustrations de R. BADEL, *La mémé de ma mémé*, L'Elan Vert, 2010.
- F. ARCA, *Mamamé*, Editions Espaces 34, 2016.
- A. ALMERAS, *Le secret de Jeanne*, Albin Michel, 2011.

# [LES ATELIERS DU THEATRE DEST EN LIEN AVEC LE SPECTACLE]



Bien que le THEATRE DEST propose toujours, en amont ou à l'issue des représentations, une **rencontre avec le public** (scolaire ou familial), dans l'idée d'échanger sur le spectacle, sur le processus de création théâtrale, sur la thématique abordée.... la compagnie peut également vous proposer d'**animer des ateliers de pratique artistique (théâtre et musique) qui vise à sensibiliser l'enfant et de faire évoluer son rapport au spectacle.**

La volonté de mettre à la disposition des enfants, adolescents et adultes, nos compétences et savoir-faire professionnels, est née de l'idée de valoriser le secteur d'animation du spectacle vivant, persuadés d'avoir un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès du Tout Public.

Une expérience de terrain qui nous a amenés à travailler en lien direct avec **l'Education Nationale** ou encore la **Ligue de l'Enseignement Moselle**.

## L'équipe

**Olivier Dupuis** (Théâtre) mène depuis plusieurs années, au sein de la compagnie, différentes actions pédagogiques auprès des enfants et des adultes.

**Claire-Amélie Pancher** (Musique) a, quant à elle, été formée au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Sélestat.

**Margot Castanié** (Arts Plastique et Théâtre) développe en parallèle de son activité de comédienne de nombreux talents plastiques, dont la réalisation de la scénographie et des accessoires du spectacle.

## Les ateliers proposés

- Expression corporelle
- Découverte musicale
- Détournement d'objets

Nous pouvons, **à titre d'exemples**, proposer :

- un atelier DECOUVERTE MUSICAL à partir d'objets détournés (matériel fourni par le THEATRE DEST)
- un atelier CONSTRUCTION D'UN INSTRUMENT DE MUSIQUE DETOURNE (prévoir 3€ à 5€ / participant pour l'achat du matériel - à définir en détail par l'organisateur).

## Le public

Nous pouvons nous **adresser à un public aussi bien familial (parents-enfants, à titre d'exemple) que scolaire**, à partir de 4 ans.



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// diffusion@theatredest.org

## Informations pratiques (à adapter selon le projet d'atelier souhaité)

- Concerne 1 animateur et 2 encadrants/artistes du THEATRE DEST
- Jauge possible:
  - ° 10 personnes (enfants et adultes compris) / animateur du Théâtre Dest
  - ° Possibilité d'accueillir 30 personnes pour 3 animateurs du Théâtre Dest
- Durée de l'atelier: 1 heure
- Temps de montage: 1 heure d'installation
- Prévoir une salle avec des tables et des chaises pour tout le monde, ainsi qu'un accès à un point d'eau
- Coût de cession de l'atelier: à discuter avec le THEATRE DEST selon les possibles.



Pour plus de détails, nous vous invitons à prendre **contact** avec le Théâtre Dest au 09 83 03 87 63 / [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org).

## [L'ÉQUIPE DE CRÉATION]

### [Olivier Dupuis]

Comédien professionnel depuis 1992. Il rejoint l'équipe du Théâtre Dest, en 1997, et participe, dès lors, à tous les projets de la compagnie, dont il prend la direction, en juillet 2008.

Il crée le spectacle **Signé Joseph ?** qu'il adapte de l'œuvre *Tout ce que Joseph écrivit cette année là* de Patrick Cauvin, créé **Simon et Maître Ornicar**, et joue dans les nombreuses créations de la compagnie : **Caducée, Soricière ma commère, Tu te souviens quand on sera grand ?, etc.**

En 2010, il adapte pour le Jeune Public *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, dans le cadre de la création **Cyra(gue)no**.

Passionné de littérature, amoureux des mots, il monte **Prévert**, en 2015, qu'il co-écrit avec Margot Castanié.

### [Margot Castanié]

Elle intègre le Théâtre Dest en 2010 comme chargée de production du **Festival La Marelle**.

Très vite, elle participe aux *Apéros Littéraires* de la compagnie.

Elle prend des cours de théâtre et de chants et se voit confier, en 2015, son premier rôle en tant que professionnelle, dans le spectacle **Prévert**, qu'elle co-écrit avec Olivier Dupuis.

Elle participe à toutes les activités de la compagnie et prend la direction du **Festival La Marelle** en juillet 2017.

### [Claire-Amélie Pancher]

Porteuse de différents projets autour de la voix, elle aime particulièrement réarranger des airs connus, les faire entendre différemment. Avec les **Co-Smets**, c'est le répertoire de Johnny Halliday qu'elle revisite.

Le trio musical **Cartes sur table** dont elle est à l'origine, allie, quant à lui, chansons populaires du monde et percussions sur objets.

Multi-instrumentiste, elle joue également dans différents groupes de musique traditionnelle, comme **Bal'us'trad** (bal folk) ou encore **Attentat Fanfare** (fanfare balkanique).

## L'HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Implantée en Moselle, et existant depuis bientôt 40 ans, la Compagnie Théâtre Dest oriente principalement ses créations en direction du Jeune Public, avec une véritable volonté d'apporter aux enfants un univers créatif contemporain.

L'acte de création devient ainsi un lieu de rencontre, de partage et de réflexion autour de thèmes proches des enfants, tout en restant un lieu de découverte et de plaisir.

Reconnue nationalement, depuis une quinzaine d'années, la Compagnie joue une moyenne de 100 représentations, par saison, dans tout l'Hexagone, ainsi que dans les pays limitrophes.

Dans le cadre de son implantation, la Compagnie mène plusieurs actions de sensibilisation artistique, comme des "*Ateliers Théâtre*", une "*Ecole du Jeune Spectateur*", mais également, depuis 2001, le "*Festival Jeune Public des Arts Vivants - La Marelle*", dont la 18ème édition a eu lieu du 7 au 11 juillet 2018.

[www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)

## LE THEATRE DEST ET LE JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Dest, au fil du temps, s'est ancré dans cette voie, persuadé qu'il a un rôle à jouer dans la découverte de l'acte théâtral auprès des "Tout Petit": faire découvrir aux plus jeunes ce qu'est le théâtre, bien sûr, mais aussi distiller une idée forte par spectacle, porteuse de tolérance, de respect, avec le souci de participer à l'épanouissement de chacun.

Évidemment, ces notions passent à travers des personnages et des situations de jeu où le plaisir, le rire et l'émotion se mêlent. Rien de didactique, ni de pédagogique ... Le théâtre peut cependant provoquer des réflexions, des émotions d'où découlera une discussion avec parents et enseignants.

Nous constatons chaque jour, combien les enfants observent le moindre signe, la moindre intention de jeu, combien ils comprennent au-delà des mots et du vocabulaire. La pertinence de leurs réflexions et la richesse de leurs observations nous font penser que nous devons être vigilants et travailler dans un respect total de ces personnes en devenir.

## LES CREATIONS DU THEATRE DEST

Actuellement le Théâtre Dest tourne 3 créations théâtrales et musicales, à destination du Jeune Public *Prévert*, théâtre et chansons, version dès 3 ans et version dès 6 ans; *Cyra(gue)no*, théâtre dès 7 ans ; *Aux P'Tits BoUts De ToUt*, théâtre et musique de grenier, dès 4 ans), ainsi qu'un monologue Tout Public *Signé Joseph* ? et décline, selon les demandes, différentes thématiques dans le cadre de ses *Apéros Littéraires* et *Gourmandises Littéraires*.

[CONTACT]

## THEATRE DEST

31 rue du Parc  
57280 MAIZIERES-LES-METZ

09 83 03 87 63

[diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)  
[www.theatredest.org](http://www.theatredest.org)



THEATRE DEST

31 rue du parc – 57 280 MAIZIERES LES METZ  
09 83 03 87 63 /// [diffusion@theatredest.org](mailto:diffusion@theatredest.org)